

---

# PIEŚNI Z MILATYCZ KOŁO LWOWA

w sercach zachowane

Zebrał i opracował

**Ryszard Głogowski**

W przedstawionych transkrypcjach muzycznych pieśni odstąpiono od koncepcji proponowanej przez J.M. Sobieskich, ponieważ utwory te nie są przedmiotem analizy muzycznej, a jedynie odzwierciedlają wykonywany repertuar.

W tekstach odstąpiono od transkrypcji fonetycznej na rzecz ogólnopolskiego zapisu ortograficznego. Starano się przekazać autentyczność brzmienia tekstu charakterystyczną dla każdej żywej mowy.

Redakcja  
Bogdan Matłowski

Redakcja techniczna  
Jerzy Chrapowicki

Skład komputerowy  
Dawid Pechan

Projekt okładki  
Paweł Chładoń

Autor grafiki na okładce  
Romuald Fijałkowski

Druk i oprawa  
volumina.pl Daniel Krzanowski

SPIERNIK WSPÓLFINANSOWANY W RAMACH OPERACJI DO REALIZACJI W PLANIE OPERACYJNYM  
KRAJOWEJ SIECI OBSZARÓW WIEJSKICH NA LATA 2016-2017, W 2016 ROKU (ETAP I),  
W WOJEWÓDZTWIE ZACHODNIOPOMORSKIM

OPERACJA PT– „HISTORIA W SERCU UKRYTA ”

Śpiewnik powstał dzięki współpracy i konsultacji z pełnomocnikiem Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego ds. Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego –  
prof. US dr hab. Bogdan Matłowski

Żadna część tej książki nie może być powielana, kopiowana ani wykorzystywana bez pisemnej zgody autora.

ISBN: 978-83-7867-362-0

Wydanie  
volumina.pl Daniel Krzanowski  
ul. Ks. Witolda 7-9, 71-063 Szczecin  
tel. 91 812 09 08  
druk@volumina.pl, www.voluminamarket.pl

**volumina**  **pl**

---

## WSTĘP

Oddajemy w ręce życzliwego odbiorcy zbiór pieśni ludowych, wykonywanych do 1945 roku we wsi Milatycze koło Lwowa, przywieźli je na Pomorze Zachodnie wysiedleńcy z tej wsi, których nazwano repatriantami. Opuszczając rodzinne domostwa zabrali ze sobą trochę dobytku i pieśni w sercach, które w nowym miejscu miały przypominać im dom rodzinny i znany krajobraz, w którym tak swojsko brzmiały. Myśleli, że wkrótce powrócą, jednak nie taki los był im przeznaczony, trzeba było pokochać miejsca, których nie znali, oswoić uroki Letnina, Obromina czy Zaborska w powiecie pyrzyckim. Zostali nową społecznością nowego polskiego regionu, podobnie jak pozostali osadnicy wnieśli do tych miejscowości ożywcze cechy wielokulturowości, nie bardzo jeszcze rozumiejąc ile dobrego ta różnorodność dla nas wszystkich znaczyła.

Przez kilka powojennych dziesięcioleci w ich domach podczas rodzinnych uroczystości i chwilach tęsknoty rozbrzmiewały zapisane w tym śpiewniku pieśni, przynajmniej niektóre, przynosiły śpiewającym radość, ożywiały wspomnienia i pomagały zawierać nowe znajomości. Dla ich przetrwania w nowym środowisku ważne były następujące fakty:

1/ W roku 1983 we wsi Letnin powstał zespół śpiewaczy złożony z dawnych mieszkanek Milatycz, początkowo przyjął nazwę „Letninianka”, zamieniając ją później na „Kresowianka”. Stworzyło to możliwość zachowania pieśni jako podstawowego repertuaru zespołu.

2/ Instruktorem zespołu został Ryszard Głogowski, nauczyciel, Wielkopolanin, ludowy muzyk-akordeonista samouk, jego wiedza muzyczna i instynkt artystyczny ponadto pracowitość, upór i dążenie do perfekcji wykonawczej, wiernej dawnym wzorom, sprawiły, że pieśni śpiewano tak jak dawniej w Milatyczach.

3/ Decyzja Ryszarda Głogowskiego, aby zasłyszane pieśni sukcesywnie przez wiele lat zapisywać zachowując ich dawną melodykę i harmonię, tempa, kontekst i manierę wykonawczą i co ważne brzmienie tekstów charakterystyczne dla tamtejszej żywej mowy.

Dzięki wymienionym faktom powstał zbiór pieśni, w tym wydaniu wybranych przypadkowo są tu między innymi pieśni zalotne, miłosne, wojskowe, rekruckie, patriotyczne szczodrówki, a nawet pastorałki i kolędy. Większość pieśni zapisano w wielogłosie tak jak, według informatek brzmiały dawniej w Milatyczach.

Szczególne i serdeczne podziękowanie składamy Paniom od których spisano zamieszczone w śpiewniku pieśni, tu wymienione w kolejności alfabetycznej: Bulanowska Helena z d. Woińska ur. 1934. Hawryszko Maria z d. Głowacka ur. 1920, zm. 2010. Jastrzębska Krystyna z d. Żółkiewicz ur. 1932. Nowacka Janina z d. Poźlewicz ur.1937 zm. 2008. Kuźmińska Wanda z d. Tarnowska ur.1929 zm. 2013. Sroka Maria z d. Urban ur.1920 zm. 2007. Świądrych Stefania z d. Babiak ur. 1930 zm. 2004. Urban Eugenia z d. Kulik ur.1923 zm. 2009. Woińska Karolina z d. Tambor 1908 zm. 1996. Woronowicz Władysława z d. Woińska ur. 1936.

Śpiewnik wydano w ramach realizacji projektu, w którym pracowały członkinie Spółdzielni Socjalnej „Pod Kasztanami” z Rzepnowa koło Pырzyc, którym w sposób szczególny dziękujemy, podobne podziękowanie kierujemy ku Pani Agnieszce Odachowskiej kierownicze projektu. Dziękujemy wszystkim, którzy w jakikolwiek sposób przyczynili się do wydania tego śpiewnika.

Jesteśmy przekonani, że każda z pieśni zapisanych w tym zbiorze znajdzie swojego życzliwego odbiorcę, wzbogaci jego duchowe i estetyczne przeżycia, poprawi nastrój lub po prostu wzruszy. Tego z serca życzymy.

Bogdan Matłowski

---

# A CZYJISZ TO POLI NI ZÓRANY

A CZYJISZ TO POLI NI ZÓRANY – BIS  
TU MEGU JASIEŃKA ZANIDBANY – BIS

ZÓRANY, ZÓRANY ALI MAŁU – BIS  
BU MU SI KÓŁECZKU PÓLAMAŁU – BIS

JAK CI SI ZŁAMAŁU, DAJ NAPRAWIĆ – BIS  
NAUCZ SI MÓJ JASIU GÓSPÓDARZYĆ – BIS

KÓŁECZKU ZŁAMAŁU, RĄCZKA SPADŁA – BIS  
COŚ MOJA LILUŚKA BARDZU ZBLADŁA – BIS

TY MOJA LILUŚKA, DZIE TY BYŁA? – BIS  
JA W CZYSTYM DUNAJU NOGI MYŁA – BIS

SPÓDÓBAŁY MI SI NOGI BIAŁY – BIS  
I LICZKU RUMIANY, OCZY CZARNY – BIS

TY MOJA LILUŚKA NI FRASUJ SI – BIS  
JA Z WOJSKA PÓWRÓCY, UŻENI SI – BIS

♩ = 112

A czy - jisz to po - li ni zó-ra - ny, a czy - jisz to po - li ni zó-ra - ny

9

tu me - gu Ja-sień - ka za-nid-ba-ny tu me - gu Ja-sień - ka za-nid-ba - ny

# A DAJŹY MI BOŻY

A DAJŹY MI BOŻY UKIEŃKU W KÓMORZY  
ŻYBYM WYGLUNDAŁA, ŻYBYM WYGLUNDAŁA / BIS  
DZIE MÓJ JASIO ORZY.

OJ ORZY UN, ORZY PÓD GAJIM ZILONYM  
ORZY MÓJ JASIEŃKU, ORZY MÓJ JASIEŃKU / BIS  
KÓNIKIM CZYRWONYM.

JEDNY STAJI ZORAŁ, DRUGI RÓZPÓCZYNA  
UBEJRZAŁ SI W STRONY, UBEJRZAŁ SI W STRONY / BIS  
CZY IDZI DZIWCZYNA.

LECZ TO NI DZIWCZYNA, TYLKU JEGU MATKA  
COŚ MI SI NI ORZY, COŚ MI SI NI ORZY / BIS  
TA BRUZDECZKA GŁADKA.

OJ SYNU MÓJ SYNU, SYNU MÓJ JIDYNY  
WIECZÓR NIDALEKU, WIECZÓR NIDALEKU / BIS  
PÓJDZISZ DU DZIWCZYNY.

MAMU MOJA MAMU, MAMI TAK SI ZDAJI  
MNIE JEDNA GÓDZINA, MNIE JEDNA GÓDZINA / BIS  
TO SI ROKIM STAJI.

♩ = 84

The image shows two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with a fermata over the note 'u' in 'u-kień-ku'. The second staff contains the melody for the second line of lyrics. The lyrics are written below the notes.

A daj-ży mi Bo - ży u - kień - ku w kó - mo - rzy ży - bym

6

wy - glón - da - ła ży - bym wy - glón - da - ła dzie mój Ja - sio o - rzy.

---

## ACH, PUŚĆ MI JANKU

ACH, PUŚĆ MI JANKU, ACH PUŚĆ MI JUŻ  
OJ, BO JUŻ WZESZŁA GWIAZDECZKA ZÓRZ  
BU JAK SI DOWI MAMUSIA MA /BIS  
BEDZI PYTAŁA, DZIE BYŁA JA.

DZIE ŻYŚ BYWAŁA PRYZY CAŁY NOC  
DZIE ŻYŚ SPYNDZAŁA SZATAŃSKU NOC  
CZEGU TWÓJ BUJNY ZWICHRZONY WŁOS /BIS  
CZEGU ZMINIONY ANIELSKI GŁOS.

ACH, MAMCIU MOJA, MIEJ LITÓŚĆ, MIEJ  
I CÓRKI SVOJJI NI WYKLIŃAJ  
BU TOBI MAMCIU NA TAMTYN ŚWIAT /BIS  
A MNIE ZALEDWI SZYSNAŚCI LAT.

SZYSNAŚCI LATYK DZIWCZYNA MA  
A JUŻ SI CHŁOPCÓM CAŁOWAĆ DA  
CO Z CIEBI BEDZI ZA ROCZYK, DWA /BIS  
POWIDZ, ACH POWIDZ DZIWCZYNU MA?

A CO TO BEDZI ZA ROCZYK, DWA?  
POWIDZ, ACH POWIDZ DZIWCZYNU MA  
ZA ROCZYK JEDYN, ALBU ZA DWA /BIS  
BEDY ŚPIWAŁA: A - A - A - A.

POŚRÓD ALTANY I POŚRÓD DRZEW  
SŁYCHAĆ CICHUTKI TAŃCY I ŚPIEW  
TO MÓJ NAJMILSZY BIERZY DZIŚ ŚLUB /BIS  
A MNIE ZÓSTAWIA TYN CIEMNY GRÓB.

♩ = 112



9



# BALLADA U ŻÓŁNIERZU

/PU SZYROKIM LESI/

PU SZYROKIM LESI SZED ŻOŁNIRZ UBOGI  
PŁASZCZYM BYŁ UKRYTY, ALI NI MIAŁ NOGI  
A NA PIERSIACH JEGU ZABŁYSNUŁ KRZYŻ ZŁOTY / BIS  
NA PAMIĄTKI JEGU RYCERSKIJ UCHOTY.

WYBIEGŁA DZIWCZYNA Z BIAŁYMI WŁÓSAMI  
PÓDAJUNC MU CHLEBA, ZALAŁA SI ŁZAMI  
PRZYMIJ OD NAS TYLI, BU WIENCYJ NI MAMY / BIS  
MY JISTEŚMY BIDNI, BU OJCA NI MAMY.

CÓRUŚ MOJA, CÓRUŚ - TYŚ MI CHLEBA DAŁA  
GDYŻYM SZED NA WOJNY, BYŁAŚ JESZCZY MAŁA  
CÓRUŚ MOJA, CÓRUŚ - TYŚ MI CHLEBA DAŁA / BIS  
GDY WRÓCIŁYM Z WOJNY, TYŚ MI NI PÓZNAŁA.

PÓBIEGŁA DZIWCZYNA Z BIAŁYMI WŁÓSAMI  
PADAJUNC DU KOLAN, ZALAŁA SI ŁZAMI  
MATUŚ MOJA, MATUŚ - JEST OJCIC KÓCHANY / BIS  
CHOCIAŻ JEST BYZ NOGI, ALI OJCA MAMY.

$\text{♩} = 100$

Pu szy - ro - kim le-si szed żoł - nierz u - bo-gi płasz - czym był u -

11

kryty a - li ni - miał no-gi a na pier - siach je-gu za - błys -

22

nuł krzyż złoty na pa - miąt - ki je-gu ry - cer - skij u - cho - ty



---

## BYŁ SOBI CHŁOPIC

BYŁ SOBI CHŁOPIC PYWNEGU ROCZKU  
BYŁ SOBI CHŁOPIC PYWNEGU ROCZKU / BIS  
CO BYZ KÓCHANIA NI ZROBIŁ KROCZKU.

UN ZAWSZY TĘSKNIŁ, DZIE ONA BYŁA  
UN ZAWSZY TĘSKNIŁ, DZIE ONA BYŁA / BIS  
CZY W POLU ŻEŁA, CZY CO RÓBIŁA.

NA WOJNY JECHAŁ, ONA PŁAKAŁA  
NA WOJNY JECHAŁ, ONA PŁAKAŁA / BIS  
NIGDY UD NIEGU LISTU NI MIAŁA.

NIGDY UD NIEGU LISTU NI MIAŁA  
NIGDY UD NIEGU LISTU NI MIAŁA / BIS  
I Z TEGU ŻALU UMRZYĆ MUSIAŁA.

UN Z WOJNY WRACA, JUŻ MU GADAJU  
UN Z WOJNY WRACA, JUŻ MU GADAJU / BIS  
WCZORA UMARŁA, DZIŚ JI CHÓWAJU.

UN Z KONIA SKOCZYŁ, NA Cwyntarz BIEŻY  
UN Z KONIA SKOCZYŁ, NA Cwyntarz BIEŻY / BIS  
DZIE NA Cwyntarzu KOPIU GRÓB ŚWIŻY.

DLA BOGA LUDZI, CO WY RÓBICI  
DLA BOGA LUDZI, CO WY RÓBICI / BIS  
KOGU W TYM GROBI CHOWAĆ BYDZIECI.

$\text{♩} = 112$

Był so-bi chło - pic pyw-ne-gu rocz - ku był so-bi chło - pic pyw-ne-gu

10

rocz - ku co byz kó - cha - nia ni zro - bił kroc - ku.

PEWNI TU PEWNI KÓCHANI MOJI  
PEWNI TU PEWNI KÓCHANI MOJI / BIS  
KOPCI GRÓB SZYRSZY DLA NAS UBOJI.

WYCIĄGA MIECZ SWÓJ, SERCY PRZYSZYWA  
WYCIĄGA MIECZ SWÓJ, SERCY PRZYSZYWA / BIS  
NIECHAJ W TYM GROBI MIŁOŚĆ SPÓCZYWA.

NIECH SPÓCZYWAJU TE MŁODY KOŚCI  
NIECH SPÓCZYWAJU TE MŁODY KOŚCI / BIS  
NI ZY SŁABOŚCI, TYLKU Z MIŁOŚCI.

---

# BYŁA SOBI AŃDZIA

BYŁA SOBI AŃDZIA, PRZYŚLICZNA DAMA CHA, CHA, CHA  
PRZYŚLICZNA DAMA, KUPIŁA SOBI  
KUPIŁA SOBI SUKNI ZILONY.

SUKNI ZILONY, NI BARDZU DROGI CHA, CHA, CHA  
SUKNI ZILONY NI BARDZU DROGI  
KUPIŁA SOBI AŃDZIA UBOGA.

I Z TYJ RADOŚCI I Z TYJ UCIECHY CHA, CHA, CHA  
I Z TYJ RADOŚCI I Z TYJ UCIECHY  
POSZŁA DU LASU ZBIRAĆ URZECHY.

I TAK NICHCĄCU KRZACZKIM RUSZYŁA CHA, CHA, CHA  
I TAK NICHCĄCU KRZACZKIM RUSZYŁA  
SRÓGIEGU WILKA ZY SNU ZBUDZIŁA.

WILK SI UBUDZIŁ PATRZY, ŻY DAMA CHA, CHA, CHA  
WILK SI UBUDZIŁ PATRZY, ŻY DAMA  
ONA ZY STRACHU ZYMDLAŁA SAMA.

WYSZYD LIŚNICZY Z GAJU GYNSTEGU CHA, CHA, CHA  
WYSZYD LIŚNICZY Z GAJU GYNSTEGU  
ZASTRZELIŁ WILKA, WILKA SRÓGIEGU.

SAM PRZYSZYD DO NIJ, ŚCISKA CAŁUJI CHA, CHA, CHA  
SAM PRZYSZYD DO NIJ, ŚCISKA CAŁUJI  
JA CIEBI AŃDZIU, AŃDZIU MIŁUJI.

♩ = 104

By - la so - bi Ań - dzia przy - śli - czna da - ma cha - cha - cha przy - śli - czna da - ma

7

ku - pi - la so - bi ku - pi - la so - bi su - kni zi - lo - ny.

IDŹ PRECZ UDEMNI, NI RÓB SI KATYM CH,A CHA, CHA  
IDŹ PRECZ UDEMNI, NI RÓB SI KATYM  
NI RÓB MI WSTYDU PRZYD CAŁYM ŚWIATYM.

NI ŻYCZYŁABYM ŻADNYJ DZIWCZYNI CHA, CHA, CHA  
NI ŻYCZYŁABYM ŻADNYJ DZIWCZYNI  
ZBIRAĆ URZECHY W GENSTYJ LISZCZYNI.

W GENSTYJ LISZCZYNI PTASZKI SIADAJU CHA, CHA, CHA  
W GENSTYJ LISZCZYNI PTASZKI SIADAJU  
I MŁODY DZIWCZY CHŁOPCY KÓCHAJU.

---

# CHÓDZIŁAM PU LESI

CÓŻ MI TO, CÓŻ MI TO Z TYJ MOJIJ UCIECHY  
CHÓDZIŁAM PU LESI, ZBIRAŁAM URZECHY  
JEDNYM SŁOWYM Z NICZEGU, RÓZGNIWAŁAM MIŁEGU - bis

POSZŁAM NA ZABAWY, STAŁAM SY NA PROGU  
A MÓJ MIŁY TAŃCZY, CHWAŁA PANU BOGU  
CHUSTECZKU SI UBCIRA I NA INNY SPÓZIRA - bis

PRZYSZYD PRZYD MUZYKI, PŁACI TALARAMI  
A JA NISZCZYŚLIWA ZAŁAŁAM SI ŁZAMI  
I Z TEGU FRASUNECZKU POSZŁAM SPAĆ DU DÓMECZKU - bis

PRZYSZŁAM DU DÓMECZKU, SIADŁAM NA ŁÓŻECZKU  
I TAK SOBI MYŚLI U SWYM KÓCHANECZKU  
A UN IDZI I PUKA, OTWÓRZ OTWÓRZ MA LUBA - bis

JUŻYM SI JA TOBI DOŚ NAÓTWIRAŁA  
ŻYBYM JA JUŻ TEGU NI PÓRACHÓWAŁA  
COŚ SI DO MNI NACHODZIŁ, MOICH NOCKÓW NAZWODZIŁ - bis

$\text{♩} = 108$

Cóż mi to cóż mi to z tyj mo- jij u- cie- chy chód- dzi- łam pu le- si zbi- ra- łam u- rze- chy

5

jed- nym sło - wym z ni - cze - gu róz - gni - wa - łam mi - ła - gu.

---

## CICHY I PÓGODNY

CICHY I PÓGODNY, CICHY I PÓGODNY  
CICHY I PÓGODNY WIECZÓR MAJOWY – 2x

SZŁA SOBI DZIWCZYNA, SZŁA SOBI DZIWCZYNA  
SZŁA SOBI DZIWCZYNA PRYZ LAS DYMBOWY – 2x

IDZI ONA IDZI, IDZI ONA IDZI  
IDZI ONA IDZI TAK ZADUMANA – 2x

A ZA NIU CYGANKA, A ZA NIU CYGANKA  
A ZA NIU CYGANKA PŁACHTU UDZIANA – 2x

TY STARA CYGANKU, TY STARA CYGANKU  
TY STARA CYGANKU, TY WRÓŻYĆ UMISZ – 2x

TEN LAS, CO TAK SZUMI, TEN LAS, CO TAK SZUMI  
TEN LAS, CO TAK SZUMI, TY GU ZRÓZUMISZ – 2x

WYWRÓŻ TY MI WYWRÓŻ, WYWRÓŻ TY MI WYWRÓŻ  
WYWRÓŻ TY MI WYWRÓŻ Z TYJ LEWYJ RĘKI – 2x

A JA TOBI ZA TO, A JA TOBI ZA TO  
A JA TOBI ZA TO SYRDECZNY DZIĘKI – 2x

CYGANICHA SIADA, CYGANICHA SIADA  
CYGANICHA SIADA, KARTY RÓZKŁADA – 2x

I MŁODYJ DZIWCZYNI, I MŁODYJ DZIWCZYNI  
I MŁODYJ DZIWCZYNI TAK UPÓWIADA – 2x

♩ = 96

The musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 96. The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end. The lyrics are written below the notes.

Cichy i pógodny ci-chy i pógodny ci-chy i pógodny wieczór ma - jo-wy

JIDNEGU TY CHŁOPCA, JIDNEGU TY CHŁOPCA  
JIDNEGU TY CHŁOPCA W ŻYCIU KÓCHAŁA – 2x

JIDNEMU SWE SERCY, JIDNEMU SWE SERCY  
JIDNEMU SWE SERCY W ŻYCIU UDDAŁA – 2x

UN CI JUŻ NI KOCHA, UN CI JUŻ NI KOCHA  
UN CI JUŻ NI KOCHA, UN KOCHA INNY – 2x

GDY STARA CYGANKA, GDY STARA CYGANKA  
GDY STARA CYGANKA WRÓŻYĆ PRZYSTAŁA – 2x

TO MŁODA DZIWCZYNA, TO MŁODA DZIWCZYNA  
TO MŁODA DZIWCZYNA ŁZAMI SI ZALAŁA- 2x

## CIECZY WODA, CIECZY

CIECZY WODA, CIECZY  
SPÓD JAWORU CIECZY  
ZAKOCHAŁ SI MŁODY UŁAN / BIS  
W CZARNYM OCZKU DZIWCZY.

A JAK SI ZAKOCHAŁ  
ZACZÓŁ DO NIJ CHODZIĆ  
I TAK WIERNI JIJ MŁOWAŁ / BIS  
NA SPACYR Z NIO CHODZIŁ.

NI MINEŁU WIENCYJ  
JAK DZIEWIŃĆ MISIENCY  
NIESI ANDZIA UŁANIONTKU / BIS  
W JIDWABNYJ SUKIENCY.

MAMU MOJA MAMU  
NAUCZ MNIE PÓWIJAĆ  
JAK UROŚNI MŁODY UŁAN / BIS  
BEDZI MASZYROWAĆ.

CÓRUŚ MOJA, CÓRUŚ  
NAUCZ TY SI SAMA  
MÓWIŁAM CI NI RAZ, NI DWA / BIS  
NI KOCHAJ UŁANA.

BU UŁAN NI LUDZI  
PÓKOCHA I PÓJDZI  
A TOBI BIDNYJ DZIWCZYNI / BIS  
SERCY CI ZASMUCI.

JICHALI UŁANI,  
AŃDZIA W OKNI STOI  
AŃDZIU, AŃDZIU DAJ BUZIAKA / BIS  
BU MI GŁOWA BOLI.

A NIECHŹY CI BOLI  
NIGDY NI PRYZTAJI  
JA STRACIŁA SWÓJ WIANECZYK / BIS  
PRYZY CIEBI UŁANI.

♩ = 126

Cie - czy wo - da cie - czy spód ja - wo - ru cie - czy za - ko - chał  
si mło - dy u - lan w czar - nym ocz - ku dziw - czy za - czy



---

## CZAS DU DOMU, CZAS

CZAS DU DOMU CZAS, JUŻ WÓŁAJU NAS  
DZIŚ RÓBOTA JUŻ SKÓŃCZONA  
BU SI SŁOŃCY ZA LAS CHOWA  
CZAS DU DOMU CZAS, JUŻ WÓŁAJU NAS.

CZAS DU DOMU CZAS, JUŻ WÓŁAJU NAS  
MY JUŻ Z POŁA PÓSCHÓDZILI  
CAŁY DZIEŃ SI NARÓBILI  
TRZEBA KŁAŚĆ SI SPAĆ, RANU TRZEBA WSTAĆ.

CZAS DU DOMU CZAS, JUŻ WÓŁAJU NAS  
DZWONY Z WIEŻY DU PACIERZY  
MATKA Z PROGU DU WICZERZY  
CZAS DU DOMU CZAS, JUŻ WÓŁAJU NAS.

CZAS DU DOMU CZAS, JUŻ WÓŁAJU NAS  
ZANIM SIĄDZIM DU WICZERZY  
TRZEBA KŁĘKNUNĆ DU PACIERZY  
ZMÓWIĆ „ OJCZY NASZ” WTEDY KŁAŚĆ SI SPAĆ.

♩ = 108



7



# CZEMUŻ, ACH CZEMUŻ

CZEMUŻ, ACH CZEMUŻ TE PÓRANNY ZORZY  
CZEMU SI KRYJU ZA MGŁY  
CZEMUŻ, ACH CZEMUŻ DZIWCZYNU TY MOJA /BIS  
CZEMUŻ TY W OCZACH MASZ ŁZY.

KUPCY Z MÓRAWI BÓGATY TÓWARY  
WIEZU PRYZY GĘSTY BÓR, LAS  
BEDY CI UZDABIAŁ W AKSAMITNY SZATY /BIS  
SPOJRZYJ WYSOŁU NA ŚWIAT.

ŻEGNAJ, ACH ŻEGNAJ MOJA NAJMILEJSZA  
BU JECHAĆ NA MNI JUŻ CZAS  
NALIJ MI WINA W TEN KIELICH ZŁÓCONY /BIS  
MOŻY USTATNI JUŻ RAZ.

ŻEGNAJ MI, ŻEGNAJ MOJA NAJMILEJSZA  
BU JECHAĆ, ACH JECHAĆ CZAS  
DAJ MI SWE USTA, RZUĆ MI SI W UBJĘCIA /BIS  
MOŻY USTATNI JUŻ RAZ.

♩ = 96

Cze - muž ach cze - muž te pór-an-ny zo - rzy cze - mu si kry - ju za mgły

5

cze - muž ach cze - muž dziw czy-nu ty mo - ja cze - muž ty w o - czach masz łzy.

## DWIE SIOSTRY W ZAMKU

DWIE SIOSTRY W ZAMKU MIESZKA RÓDZONY  
A DWAJ PILGRZYMI JADU SPÓZNIONY. /BIS  
DU MŁODSZY SIOSTRY OBA W ZALOTY  
DU STARSZYJ ŻADYN NI MIAŁ UCHOTY. /BIS

MŁODSZA SIÓSTRZYCZKA SZARU NIĆ PRZĘDZI  
STARSZA ZALEDWI W POLU NA GRZĘDZI.. /BIS  
MŁODSZY SIÓSTRZYCZCY DUSZNU W KÓMORZY  
ACH SIOSTRU, SIOSTRU PÓJDZMY NAD MORZY. /BIS

MŁODSZA SIÓSTRZYCZKA SIADŁA NA SKALI  
STARSZA JI PCHNEŁA W BYZDENNY FALI. /BIS  
MŁODSZA SIÓSTRZYCZKA RĄCZKI PÓDNOŚI  
ACH RATUJ, RATUJ SIÓSTRZYCZKI PROŚI. /BIS

NI WYRATUJ CIEBI HYLENU  
DAJ MI SWÓJEGU NARZYCZÓNEGU. /BIS  
DAM CI KÓRALI I PERŁY DROGI  
NARZYCZÓNEGU DAĆ CI NI MOGY. /BIS

A DWAJ PILGRZYMI UKRĘTYM PŁYNU  
NAD UTÓPIONU PŁACZU DZIWCZYNU. /BIS  
PIERSZA STRÓNICA TAK IM ZAGRA ŁA  
ACH MOJI DRODZY, JA SIOSTRY MIAŁA. /BIS

DRUGA STRÓNICA TAK IM GRAĆ BEDZI  
MÓJ NARZYCZONY TWOIM NI BEDZI. /BIS

♩ = 92



---

## DZIW CZY Z SZYKIM

ŁADNY CÓRKI MAMA MIAŁA, CO CHŁÓPCAMI PÓGDARZAŁA  
TIURALA LA, TIURALA LA.

NAÓKOŁU DOMU CHODZU, LECZ JIJ WCALI NI UBCHODZU  
TIURALA...

JESTYM SOBI DZIW CZY Z SZYKIM, NOSZY CHŁOPCÓW PÓD BUCIKIM  
TIURALA...

KTÓRY NIE ZNA MEGU SZYKU, NIECH SI KOCHA W MYM BUCIKU  
TIURALA...

Z ZAMAŻPÓJŚCIM SI NI SPIESZCI, LECZ RYCEPTY Z NIJ NI BIERZCI  
TIURALA...

NI JEDNA RÓŻA W BUKIECI, NI JEDYN CHŁOPAK NA ŚWIECI  
TIURALA...

NI JEDNA RÓŻA Z PUNKAMI, NI JEDNA MATKA Z SYNAMI  
TIURALA...

NI JEDNA RÓŻA RÓZKWITA, NI JEDYN SI O MNI PYTA  
TIURALA...

JEDYN WYJDZI, DRUGI PRZYDZI, ZAWSZY KTÓRYS MOIM BEDZI  
TIURALA...

TAK DZIW CZYNA PRZYBIRAŁA, STARU PANNU PÓZOSTAŁA  
TIURALA...

♩ = 120



Ład ny cór-ki ma-ma mia-la chołóp ca-mi pó-gardza-la tiu ra-la-la tiu ra-la-la.

---

## GDYŚMY SIDZIELI WY DWOJI

GDYŚMY SIDZIELI WY DWOJI  
ŚCISKAŁ, CAŁOWAŁ USTA MOJI  
I PRZYTULAŁ MNIE DU SIEBI /BIS  
ACH, DROGI DZIWCZY, KOCHAM CIEBI.

ZASZLI JUŻ GWIAZDY I KSIĘŻYC ZGAS  
ACH, MÓJ NAJMILSZY, ROZSTAĆ SI CZAS  
ACH, MÓJ NAJMILSZY, ROZSTAĆ SI CZAS /BIS  
BU PRZY UKIEŃKU ZÓBACZU NAS.

A GDY SI ONI RÓZSTAWALI  
TU UBOJI ZAPŁAKALI  
ACH, MÓJ NAJMILSZY DU DOMU IDZ /BIS  
BU MOJA MAMA MNIE BEDZI BIĆ.

GDY LUBY DZIWCZY PUKA DU DRZWI  
DROGI BRACISZKU, CZY MAMA SPI  
OJ NIE SPI, NIE SPI I CZEKA CI /BIS  
DROGI BRACISZKU, UBRONISZ MNIE.

ACH, MOJA CÓRUŚ, DZIE ŻYŚ BYŁA  
DZIEŚ CAŁY NOCKI TAK SPYNDZIŁA  
NA USTACH TWOICH ROSA SI SKRZY /BIS  
I W OCZACH TWOICH BŁYSZCZU SI ŁZY.

♩ = 120



9



O, DROGA MAMCIU, NIE BIJ MNIE TAK  
SPÓJRZ, JAKI PIĘKNY JEST TEN ŚWIAT  
WSZAK JESTYM MŁODA I KOCHAM ŚWIAT /BIS  
BU MAM DÓPIERU SZYSNAŚCI LAT.

PÓJDY DU SADU, NAZRYWAM RÓŻ  
KTÓRY TAK PIĘKNI ZAKWITLI JUŻ  
BEDY WIĆ WIANKI I MYŚLIĆ WCIĄŻ /BIS  
KTÓRY TO BEDZI MÓJ PRZYSZŁY MĄŻ.

AŻYBY PAN BÓG TAKIEGU DAŁ  
AŻYBY NIE PIĘ, W KARTY NI GRAŁ  
AŻYBY NIE PIĘ A KOCHAŁ MNIE /BIS  
WIENCYJ NI ŻĄDAM UD BOGA, NIE.

## HEJ TAM W LESI

HEJ TAM W LESI PÓD ŚLICZNYM JAWORYM  
DZIE WYTRYSKA ZIMNY WODY ZDRÓJ, WODY ZDRÓJ  
HEJ TAM W LESI PÓD ŚLICZNYM JAWORYM /BIS  
TAM NA TRAWI USIAD LUBY MÓJ.

AŻYBYM JA ORLI SKRZYDŁA MIAŁA  
ORLI SKRZYDŁA, SARNY BIEGU SKOK, BIEGU SKOK  
PRENDZYJ BYM SI Z SWYM LUBYM UJRZAŁA /BIS  
PRZY DÓLINI, DZIE ZAPADA MROK.

MOJA MAMCIA JEST BARDZU SUROWA  
I NI PUSZCZA MNIE NIGDZI NA KROK, NI NA KROK  
I NI SPUSZCZA ZE MNI SWEGU OCZKA /BIS  
A TYM BARDZIJ, GDY ZAPADA MROK.

BU MÓJ LUBY CZUJI MIŁOŚĆ WE MNI  
JA SI MUSZY SWOJI MAMCI BAĆ, MAMCI BAĆ  
IDZ, NI CZEKAJ NA MNI NADAREMNU /BIS  
IDZ, SI POŁÓŻ DU ŁÓŻECZKA SPAĆ.

♩ = 104

Hej tam w le-si pód ślicznym ja - wo-rym dzie wy - trys - ka zimny wody zdroj wody zdroj hej tam

6

w le - si pód ślicznym ja - wo - rym tamna tra - wi usiad lu-by mój hej tam mój.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 104. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, ending with a fermata over the final note. The second staff contains the accompaniment, starting with a bass line and a treble line. It includes first and second endings for the final phrase.

## HEJ TAM W UDDALI

HEJ TAM W UDDALI, PU MORSKIJ FALI  
SŁYCHAĆ CICHUTKI SYRENY GWIZD  
DU CIEBI LUBA Z GÓRYCZU SERCA /BIS  
DU CIEBI PISZY USTATNI LIST.

TEN LIST USTATNI NIECHAJ CI ZRUSZY  
NIECHAJ PRZYPOMNI MYCH MARZYŃ RÓJ  
BU JAK NA ŚWIECI, TAK I W MÓGILI /BIS  
TY BEDZISZ MOJA, JA BĘDY TWÓJ.

SZÓSTEGU ROCZKU, SIÓDMEGU LIPCA  
PÓZNAŁYM DZIWCZY JAK RÓŻY KWIAT  
OCZKA MILUIŚKI, NÓŻKI ZGRABNIUŚKI /BIS  
ZALEDWI MIAŁA SZYSNAŚCI LAT.

CHÓDZIŁYM DO NIJ PRZYZ ROCZYK CAŁY  
I CZĘSTU DO NIJ LISTY PISAŁ  
A ONA RÓWNIŻ UDPISYWAŁA /BIS  
TERA SI NA MNI ZAGNIWAŁA.

CZEMU SI GNIEWASZ ME LUBY DZIWCZY  
JA CIEBI KOCHAM I KOCHAĆ CHCE  
JA CIEBI KOCHAM I KOCHAĆ BĘDY /BIS  
TYLKU SI PRZESTAW MOJIM MAMI.

MAMCIA MI MÓWI, ŻYM JA DZICINNA  
DŁUŻSZYJ SUKIEŃKI NIE CHCY MI DAĆ  
A JA JUŻ ROSNY SZYSNASTY WIOSNY /BIS  
A JA JUŻ KOŃCZY SZYSNAŚCI LAT.

♩ = 104



9





# IDZI SOBI DZIWCZY

IDZI SOBI DZIWCZY  
TĄ ŚCIŻYNU WĄSKU  
KALINOWY LASYK /BIS  
WITA JI GAŁĄZKU.

STRACIŁAM RÓDZICÓW  
STRACIŁAM KÓCHANI  
BŁĄKAM SI PU LESI /BIS  
ZADAJI PYTANI.

CZEMUŚ TAKA SMUTNA  
CZEMU TU PRZYCHODZISZ  
CZY NI MASZ RÓDZICÓW /BIS  
CZY MIŁÓŚĆ ZAWODZI.

CZEMU TAK NA ŚWIECI  
JEST NISPRAWIDLIWI  
MAJĄTYK SI LICZY /BIS  
MIŁÓŚĆ JUŻ NI TYLI.

PÓKÓCHAŁAM CHŁOPCA  
PÓKÓCHAŁAM SZCZERZY  
LE CZ JEGU MAMUSIA /BIS  
W MIŁÓŚĆ TĄ NI WIERZY.

TYŚ JEST CHŁOPAK ŁADNY  
BÓGATY DU TEGU  
ONA PRÓCZ URODY /BIS  
NI MA NIC INNEGU.

♩ = 116



7



# JAK ZY LWOWA WYJIŹDŹAŁYM

JAK ZY LWOWA WYJIŹDŹAŁYM  
W OCZACH MI ZABŁYŚLI ŁZY  
PÓKÓCHAŁYM NASZY MIASTU  
ACH, PIĘKNY TY.

ŻAŁ MI SI ZRÓBIŁU  
ŻY WYJECHAĆ STĄD MUSIAŁYM  
MIASTU, KTÓRY PÓKÓCHAŁYM  
TERA UDDALONY JEST.

CHCIAŁBYM DZIŚ UJRZYĆ  
I TYN DWORZYK SKALISTY  
KTÓRY BYŁ MI TAKI BLISKI  
TERA UDDALONY JEST.

SYRENY DRŹĄCY  
I MASZYNY TYNTNIĄCY  
I KÓMINÓW TYSIĄCY  
TO JEST NASZ KÓCHANY LWÓW  
TA JOJ!

SKOŃCZY SI NIWOLA  
I DU DOMU PÓWRÓCIMY  
I U WSZYSTKIM ZAPÓMNIMY  
GDY ZÓBACZYMY MIASTU LWÓW  
TA JOJ!

♩ = 100

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are: 'Jak z Lwo-wa wy-jiż - dza - łym w oczach mi za-błyś-li łzy pó-kó-cha-łym na-szy mias - tu ach pięk - ny ty. Żal mi si zró - bi - łu te-ra ud-da-lo-ny jest Chciał bym dziś uj - rzyć to jest nasz ko - cha - ny Lwów ta - joj!'.

---

# JASNU SŁOŃCY SCHODZI

JASNU SŁOŃCY SCHODZI I JASNU ZACHODZI  
ŁADNY CHŁOPIC DU DZIWCZYNY CO WICZORA CHODZI - BIS

OJ TY ŁADNY CHŁOPCZY, NI CHÓDŹ ŻY TY DO MNI  
BU TY BOGACZ A JA BIDNA, NI WEŹMISZ ŻY TY MNI - BIS

CHOCIAŻ CI NI WEZMY, ALI SI NACHODZY  
TWEGU LICZKA RUMIANEGU CHOĆ NACAŁUJI SI - BIS

PRZYSZYD DU DZIWCZYNY, SIAD SY PÓD UKIEŃKIM  
JESZCZY OCZKA NI ZDRZYMAŁY A JUŻ SCHODZI SŁOŃCY - BIS

OCZKA , MOJI OCZKA, CO WY DUMAJECI  
CAŁY NOCKI NA RÓZMOWI A W DZIEŃ DRZYMAJECI - BIS

DÓBRANÓC DZIWCZYNU, DÓBRANÓC, DÓBRANÓC  
ZÓSTAWI CI PRAWY RĄCZKI PÓD GŁÓWECZKI NA NÓC - BIS

DÓBRANÓC DZIWCZYNU, JUŻ IDY DU DOMU  
SIEDYM RAZY PÓCAŁUJI, NI POWIDZ NIKOMU - BIS

SIEDYM PÓCAŁUJI A NA ÓSMY MARZY  
CAŁUJ, CAŁUJ MÓJ NAJMILSZY, NIKOMU NI SKAŻY - BIS

♩ = 92

Jas-nu słoń-cy scho - dzi i ja-snu za-cho - dzi ład -ny chło-pic du dziw-czy-ny

4  
co wi - czo - ra cho - dzi

---

# KAZAŁA MI MOJA MAMCIA

KAZAŁA MI MOJA MAMCIA  
CZARNY SUKNI SZYĆ, CZARNY SUKNI SZYĆ  
A JA SOBI NI MYŚLAŁA ZAKÓNNICU BYĆ. /BIS

BU W KLASZTORZY TWARDY ŁOŻY  
OSTRY DYSCYPLINY, OSTRY DYSCYPLINY  
TRZEBA STAWAĆ U PÓŁNOCY, UDMAWIAĆ GÓDZINY. /BIS

A JA MŁODA JAK JAGODA  
JA PÓTRZEBUJI SPAĆ, JA PÓTRZEBUJI SPAĆ  
I MŁÓDEGU CHŁOPCA SWEGU DU SERCA PRZYTULAĆ. /BIS

A JA PRZYSZŁA PÓD UKIEŃKU  
UJRZAŁA MIŁEGU, UJRZAŁA MIŁEGU  
TRZYMAJCI MI ZAKÓNNICY, BU SKOCZY DU NIEGU. /BIS

JA W KLASZTORZY NI BYWAŁA  
I BYWAĆ NI BEDY, I BYWAĆ NI BEDY  
JA KÓCHAŁA CHŁOPCA SWEGU I KOCHAĆ GU BEDY. /BIS

♩ = 108

Ka - za - ła mi mo - ja mam - cia czar - ny su - kni szyc - a ja

10

so - bi ni my - śla - ła za - kón - ni - cu być

---

# KUMPAŁA SI KASIA W MORZU

KUMPAŁA SI KASIA W MORZU  
A KÓNIKI W PAŃSKIM ZBOŻU  
NIM SI KASIA WYKUMPAŁA /BIS  
U KÓNIKACH ZAPÓMNIĄŁA.

KUMPAŁA SI KASIA W MORZU  
A KÓNIKI W PAŃSKIM ZBOŻU  
SZED JASIEŃKU ZY SAMBORU /BIS  
ZAJUŁ KÓNIKI DU DWORU.

KASIA Z WODY WYSKÓCZYŁA  
DWA TALARY WYŁÓŻYŁA  
NA CI JASIU DWA TALARY /BIS  
JEDYN NOWY, DRUGI STARY.

JA TALARÓW TWOICH NIE CHCY  
TYLKU JEDNY NOCKI PRZESPI  
PRZYJDZ JASIEŃKU, PRZYJDZ Z WICZORA /BIS  
BEDZI UTWARTA KÓMORA.

TYLKU LETKU NÓŻKU STEMPUJ  
PÓDKÓWKAMI NI WYBRZĘKUJ  
BU TAM MAMCIA SPI W KÓMORZY /BIS  
JAK USŁYSZY, NI DAJ BOŻY.

$\text{♩} = 126$

Kum - pa - ła si Ka - sia w mo - rzu a kó - ni - ki w pań - skim zbo - żu nim si

12

Ka - sia wy - kum - pa - ła u kó - ni - kach za - póm - nia - ła.

A TAM MAMCIA USŁYSZAŁA  
NA STAREGU ZAWÓŁAŁA  
STAWAJ STARY, STAŃ NIBOŻY /BIS  
BU U KAŚKI KTOŚ W KÓMORZY.

NIM SI STARY Z ŁÓŻKA STOCZYŁ  
JAŚ PRYZY UKIEŃKU WYSKOCZYŁ  
JAK WYSKOCZYŁ, TAK SY ŚWISNUŁ /BIS  
PÓCAŁOWAŁ I PRZYCISNUŁ.

## ŁY CZAKOWSKI ULICU

ŁY CZAKOWSKI ULICU CHŁOPCY MASZYRUJU - BIS  
ZA NIMI DZIWCZĘTA, ZA NIMI DZIWCZĘTA / BIS  
ZA NIMI DZIWCZĘTA RĘKI ZAŁAMUJU.

NI PŁACZCI DZIWCZĘTA, PÓWRÓCĄ CHŁÓPCZĘTA - BIS  
PU SKÓŃCZÓNYJ WOJNI, PU SKÓŃCZÓNYJ WOJNI / BIS  
PU SKÓŃCZÓNYJ WOJNI KAŻDY SWOJI POJMI.

GDY ONI ŚPIWALI, MATKI SI MÓDLILI - BIS  
DÓPOMÓŻ IM BOŻY, DÓPOMÓŻ IM BOŻY / BIS  
DÓPOMÓŻ IM BOŻY, ŻYBY PÓWRÓCILI

UDESZLI CHŁÓPAKI, SMUTYK ZÓSTAWILI - BIS  
NIJEDNY DZIWCZYNI, NIJEDNY DZIWCZYNI / BIS  
NIJEDNY DZIWCZYNI SERCY TYM ZRANILI.

CHŁOPCY UDJEŹDŻALI, RYŃKAMI MACHALI - BIS  
JAK WOJNA SI SKOŃCZY, JAK WOJNA SI SKOŃCZY / BIS  
JAK WOJNA SI SKOŃCZY, BEDZIM PÓWRACALI.

WOJNA SI SKOŃCZYŁA, CHŁOPCY NI WRÓCILI - BIS  
BÓDAJCI MÓSKALU, BÓDAJCI MÓSKALU / BIS  
BÓDAJCI MÓSKALU WSZYSTKIE DIABLI WZIELI.

WSZYSTKIE DIABLI WZIELI, PIORUNY WYBILI - BIS  
ZA NASZYCH CHŁOPAKÓW, ZA NASZYCH CHŁOPAKÓW / BIS  
ZA NASZYCH CHŁOPAKÓW, KTÓRZY NI WRÓCILI.

♩ = 116



# MAJÓWEGU WICZORU

MAJÓWEGU WICZORU  
MAMA CÓRKI BIŁA-ŁA, MAMA CÓRKI BIŁA  
A CZEMU ŻYŚ TY CÓRECZKU /BIS  
Z CHŁÓPAKIM CHÓDZIŁA-ŁA,  
Z CHŁÓPAKIM CHÓDZIŁA.

A NI MASZ TU NI MASZ  
JAK MATULU WOM,WOM,WOM, JAK MATULU WOM,WOM  
IDZIECI SY DU ŁÓŻECZKA /BIS  
SĄ TAM TATU SA, SA, SA  
SĄ TAM TATU SA, SA.

A JA BIDNA NIBOGA  
MUSZY SYPIAĆ SAMA-MA, MUSZY SYPIAĆ SAMA  
UBRÓCY SI Z BOKU NA BOK /BIS  
A TU ZIMNA ŚCIANA-NA  
A TU ZIMNA ŚCIANA.

$\text{♩} = 108$

Ma-jó-we-gu wi-czo - ru ma-ma cór-ki bi-ła - ła ma-ma cór-ki bi - ła

7  
a - cze - mu żyś ty có - recz - ku z chłó - pa - kim chó - dzi - ła - ła

12  
z chłó - pa - kim chó - dzi - ła.



ALI MATUŚ MÓWI WAM  
ŻY JA TYŻ SI WYDAM-DAM, ŻY JA TYŻ SI WYDAM  
UBRÓCY SI Z BOCZKU NA BOK /BIS  
MYŻULKOWI DAM, DAM, DAM  
MYŻULKOWI DAM, DAM.

I UD TEGU CZASU  
NI BEDY SPAĆ SAMA-MA, NI BEDY SPAĆ SAMA  
BEDY MIAŁA MALIŃKIEGU /BIS  
BEDZI WOŁAŁ MAMA-MA  
BEDZI WOŁAŁ MAMA.

# MINEŁA ZIMA, NADESZŁU CUDNY LATU

MINEŁA ZIMA, NADESZŁU CUDNY LATU  
GDY ZAKWITLI WIÓSENNY RÓŻY, BZY  
JAK SMUTNU ŻYC WIŃŹNIOWI PÓZA KRATU /BIS  
NAD DOLU SWĄ WYLEWAĆ GORZKI ŁZY.

GDY PÓKÓCHAŁYM JA DZIWCZY CUD ANIOŁA  
MYŚLAŁYM, ŻY ŚWIAT CAŁY BEDZI MÓJ  
ALI TU SZCZĘŚCI DŁUGU NI WYTRWAŁU /BIS  
BU LUBA MA Z INNYM ZDRADZAŁA MNIE.

GDY SZEDŁYM DO NIJ PRYZ GÓRY I DÓLINY  
ABY UŚCISNUNĆ SWY LUBY BIAŁY DŁOŃ  
PÓD DRZWIAMI JIJ JA STAŁYM TRZY GÓDZINY /BIS  
GDY LUBY MAJ INNY W UBJĘCIACH MIAŁ.

I WYDÓBYŁYM RYWOLWYR Z MYJ KISZENI  
STRZYLIŁYM RAZ I PADŁY TRUPY DWA  
ACH BOŻY MÓJ, ZABIŁYM NARAZ DWOJI /BIS  
TO WINA JIJ, Z INNYM ZDRADZAŁA MNIE.

DWADZIEŚCIA LAT WINZIENIA SI NI BOJI  
DWADZIEŚCIA LAT TO DLA MNI FRASZKA JEST  
BU TO, CO KOCHAM, ABY BYŁU MOJI /BIS  
I WIENCYJ NIC, NA ŚWIECI NIE CHCY ŻYC.

♩ = 96

Mi-ne-la zi-ma na-de-szłu cu-dny la-tu gdy-za - kwi-tli wióse-nny ró-ży bzy jak smutnu  
6 żyć wiń-żniowi pó-za kra-tu nad dołu swą wy-le-wać gorzki łzy jak smutnu łzy.

# MŁÓDZIENIC

A GDY MŁÓDZIENIC W ŚWIECI BYŁ  
UN DLA SWYJ LUBY TYLKU ŻYŁ  
KOCHAŁ JI ROCZYK I JEDYN DZIEŃ /BIS  
CZYSTU MIŁOŚCIU BYŁ DLA NIJ.

A GDY MŁÓDZIENIC PÓJECHAŁ W ŚWIAT  
Z DZIWCZYNY ZOSTAŁ SI TYLKU ŚLAD  
I CORAZ DŁUŻSZY BYŁ DLA NIJ DZIEŃ /BIS  
Z DZIWCZYNY ZOSTAŁ SI TYLKU CIEŃ.

A GDY MŁÓDZIENIC USŁYSZAŁ TO  
Z RÓDZINU CAŁU PRZYJECHAŁ SWO  
A GDY PRZJECHAŁ PÓD LUBY DRZWI /BIS  
ZAPUKAŁ Z WOLNA RAZ, DWA I TRZY.

USIAD MŁÓDZIENIC PRZY BOKU JIJ  
WZIOŁ JI ZA RĄCZKI, PUŚCIŁ DWIE ŁZY  
ACH NIE PŁACZ, NIE PŁACZ MÓWIŁA MU /BIS  
WSZAK WIENCYJ DZIEWCZUNT ZNAJDZISZ TY TU.

ACH ZAJRZY, ZAJRZY MŁÓDZIEŃCZY CNY  
NIECH CI ZÓBACZY PRZY BOKU SWYM  
BU TO TAK NIGDY NI MOŻY BYĆ /BIS  
MIŁOŚĆ WZAJEMNA PÓWINNA ŻYĆ.

♩ = 112

A gdymł - dzie-nic w świe-ci był un dla swyj lu-by tyl-ku żył kochał ji ro -

11

czyk i je-dyn dzień czys-tu mi - łoś - ciu był dla nij. ko-chał ji nij.

# NA PÓDOLU BIAŁY KAMIŃ

NA PÓDOLU BIAŁY KAMIŃ – BIS  
PÓDÓLANKA SIEDZI NA NIM – BIS

SIEDZI, SIEDZI, WIJI WIENIC – BIS  
PRZYSZYD DO NIJ PÓDÓLENIC  
PÓDÓLANKU, DAJ MI WIENIC.

DAŁABYM CI WIENIC DAŁA – BIS  
ŻYBYM SI OJCA NI BAŁA – BIS

NI TAK OJCA, JAKU BRATA – BIS  
BU BRAT GORSZY JES UD KATA – BIS

UTRUJ, UTRUJ BRATA SWEGU – BIS  
BEDZISZ MIAŁA MNIE MŁÓDEGU – BIS

A JA NIE WIM, JAK SI TRUJI – BIS  
CZY KUPUJI, CZY GÓTUJI – BIS

IDŹ DU SADU WISZNIÓWEGU – BIS  
ZŁAPAJ WĘŻA JADÓWEGU – BIS

PÓŚIEKAJ GU DRÓBNIÓŚIEŃKU – BIS  
UGÓTUJ GU MIŃDZIUSIEŃKU – BIS

PRZYSZYD BRACISZYK Z KÓŚCIOŁA – BIS  
CO GÓTUJISZ SIOSTRU MOJA – BIS

DROBNY RYBKI NA UŻYCI – BIS  
TOBI BRACI NA SPÓŻYCI- BIS

SIOSTRU, SIOSTRU COŚ MI DAŁA- BIS  
ŻY MI GŁOWA RÓZBÓLAŁA- BIS

MÓJ BRACISZKU, UPIŁYŚ SI- BIS  
IDŹ DU SADU, PRZESPIJ ŻY SI- BIS

PISZY LIŚCIK DU MIŁEGU- BIS  
ŻY UTRUŁA BRATA SWEGU- BIS

A MIŁY JIJ UDPISUJI- BIS  
ZA TY ŁASKI CI DZINKUJI- BIS

UTRUŁAŚ TY BRATA SWEGU- BIS  
UTRUŁA BYŚ MNIE MŁÓDEGU- BIS

JAKA TERA MOJA SZKODA- BIS  
SPYTAJ SUMNIENIA I BOGA- BIS

BRACISZKOWI WYDZWANIAJU- BIS  
MNIE W KAJDANY ZAKUWAJU- BIS

♩ = 92



6



## NA STARYM ZAMKU

NA STARYM ZAMKU W WYSOKIJ WIEŻY  
SIWY GÓŁOMBYK SIADYWAŁ  
TAM MŁODY ŻOŁNIRZ STOJUNC NA WARCII /BIS  
W TAKI SI SŁOWA UDZYWA.

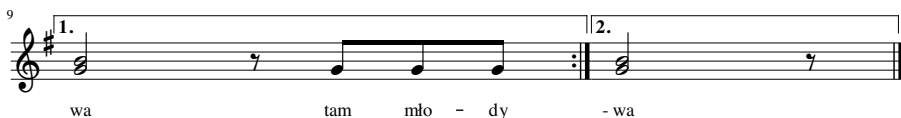
SIWY GÓŁOMBKU, ULŻYJ CIRPIENIA  
POLIĆ W DALEKI KRAINY  
POLIĆ, ACH POLIĆ DU MOJII LUBY /BIS  
PRZYNIŚ MI OD NIJ NÓWINY.

PÓŚLUCHAŁ GOŁUMB PROŚBY ŻOŁNIERZA  
PÓLECIAŁ W JEGU KRAINY  
BY ZASPÓKOJIĆ SERCY ŻOŁNIERZA /BIS  
PRZYNOŚI SMUTNY NÓWINY.

MŁODY ŻOŁNIERZU, SMUTNA TWA ŻAŁOŚĆ  
JUŻ INNY SŁODYCZ TWĄ PIJI  
JUŻ ROCZYK MINUŁ, JAK TWOJA LUBA /BIS  
Z INNYM KÓCHANKIM JUŻ ŻYJI.

MÓJ SIWY KONIU, WRACAJ DU DOMU  
TU NI MA SIANA DLA CIEBI  
TAM PRZY DÓLINI, DZIE STRUMYK PŁYNI /BIS  
TAM NASZA MIŁOŚĆ ZAGINI.

$\text{♩} = 92$



---

# NA WYSOKIJ WIEŻY

NA WYSOKIJ WIEŻY, DZIE KÓRONA LEŻY  
NISZCZYŃSLIWA PANNA, NISZCZYŃSLIWA PANNA /BIS  
KTÓRA CHŁOPCU WIERZY.

NI WIERZCI WY PANNY, NI WIERZCI MYNSZCZYŃNI  
BU TO JEST CUKIERYK, BU TO JEST CUKIERYK /BIS  
MACZANY W TRUCIZNI.

JAK SI NI UŻENI, CUKIERKI KUPUJI  
A JAK SI UŻENI, A JAK SI UŻENI /BIS  
TU CHLEBA ŻAŁÓJI.

WKRAJA ŁAM SY CHLEBA JAK LISTYK DYMBOWY  
JESZCZY MI SI PYTA, JESZCZY MI SI PYTA /BIS  
CZY ZJADŁAM PÓŁOWY.

ZJADŁAM CI GU ZJADŁAM W KÓŚCIELI ZA DRZWIAMI  
SPÓJRZAŁAM NA OŁTARZ, SPÓJRZAŁAM NA OŁTARZ /BIS  
ZALAŁAM SI ŁZAMI.

NISZCZYŃSLIWA STUŁA, CO RENCY WIÓNZAŁA  
I JA NISZCZYŃSLIWA I JA NISZCZYŃSLIWA /BIS  
ŻYM CI PRZYSINGAŁA.

PRZYSINGAŁAM TOBI, PRZYSINGAŁAM BOGU  
A TERA NI BEDI, A TERA NI BEDI /BIS  
PRZYSIĘGAĆ NIKOMU.

♩ = 92

The musical score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with a repeat sign at the end. The second staff continues the melody for the second line of lyrics, also ending with a repeat sign. The lyrics are written below the notes.

Na wy-so-kij wie-ży dziekó-ro - na le - ży ni - szczyn - śli-wa pan-na  
ni - szczyn - śli - wa pan - na któ - ra chłop - cu wie - ży.

## NA ZILONYJ ŁONCY

NA ZILONYJ ŁONCY – RAZ  
KWIATUSZKÓW TYSIONCY- DWA  
DZIWCZYNU KÓCHANA – TIURALALA /BIS  
SERCY KÓCHAJĄCY – U HA, HA.

NA ZILONYJ ŁONCY – RAZ  
DZIE FIJOŁKI RWAŁA – DWA  
POWIDZ MI DZIWCZYNU – TIURALALA /BIS  
KOMUŚ BUZI DAŁA – U HA, HA.

NIKOMU NI DAŁAM – RAZ  
TYLKU JANKU TOBI – DWA  
JAK ŻYŚMY SIDZIELI – TIURALALA /BIS  
W PÓKÓIKU SOBI – U HA, HA.

W PÓKÓIKU SOBI – RAZ  
PAN JEZUS NAD NAMI – DWA  
JAK ŻYŚ TY MI MÓWIŁ-TIURALALA /BIS  
SWÓJIMI SŁÓWAMI – U HA, HA.

MÓWIŁ JA CI, MÓWIŁ – RAZ  
Z SAMEGU PÓCZAŃKU – DWA  
BIERY CI Z KÓCHANIA – TIURALALA /BIS  
ALI NI Z MAJAŃKU – U HA, HA.

BU TEN NASZ MAJAŃYK – RAZ  
TU DALEKU SŁYNI – DWA  
A NASZY KÓCHANI – TIURALALA /BIS  
NIGDY NI ZAGINI – U HA, HA.

♩ = 104

Na zi-lo-nyj łon-cy raz kwiatu-sz-ków ty - sion-cy dwa dziw-czy-nu kó-  
cha - na tiu-ra - la - la ser-cy kó-cha - ją - cy u - ha - ha.

# NA ZILONYJ ŁONCY KWIATUSZKÓW TYSIĘCY

NA ZILONYJ ŁONCY KWIATUSZKÓW TYSIĘCY  
DZIWCZYNU KÓCHANA, SERCY KÓCHAJĄCY – 2x

NA ZILONYJ ŁONCY, DZIEŚ KWIATUSZKI RWAŁA  
POWIDZ MI DZIWCZYNU, KOMUŚ SERCY DAŁA – 2x

NIKOMU NI DAŁAM, TYLKU JANKU TOBI  
JAK ŻYŚMY SIDZIELI W PÓKÓJIKU SOBI – 2x

W PÓKÓJIKU SOBI, PAN JEZUS NAD NAMI  
JAK TY ŻYŚ MI MÓWIŁ SVOJIMI SŁÓWAMI – 2x

MÓWIŁ JAM CI, MÓWIŁ Z SAMEGU PÓCZĄTKU  
BIERY CI Z KÓCHANIA, ALI NI Z MAJĄTKU – 2x

BU TYN NASZ MAJĄTYK TO PRĘDKU ZAGINI  
A NASZY KÓCHANI TO DALEKU SŁYNI – 2x

NIE CHODŹ DU UGRODU I NI ZRYWAJ KWIATU  
NIE CHODŹ DU DZIWCZYNY, NI BAŁAMUĆ ŚWIATU – 2x

ZBAŁAMUCIŁ DZIWCZY, KTÓŹ MI TERA ZEHCY  
ZBAŁAMUCIŁYŚ MNIE I WEŹ MNIE NA ZAWSZY- 2x

$\text{♩} = 104$

Na zi - lo - nyj lo - ncy kwia - tu - szków ty - się - cy dzi - wcy - nu kó - cha - na

se - rcy kó - cha - lą - cy. se - rcy kó - cha - ją - cy.



## NAD BYSTRĄ WODĄ, CO PŁYNI

NAD BYSTRU WODU, CO PŁYNI  
SIDZIAŁA MŁODA DZIWCZYNA  
A Z OCZU MŁODYJ DZIWCZYNI /BIS  
ŁZY NA MURAWY SPADAŁY.

DZIWCZY SPÓJRZAŁU I MÓWI  
NIE CHCY JA TWEGU BÓGACTWA  
PÓJDY NA MATKI MÓGIY /BIS  
TAM SI DU WOLI NAPŁACZY.

SIDZIAŁA MŁODA DZIWCZYNA  
I Z KWIATÓW WIANKI ZWIJAŁA  
CO ZWIĘŁA, W WODY RZUCIŁA /BIS  
NAD NIMI RZEWNI PŁAKAŁA.

ZBLIŻYŁ SI DU NIJ MŁÓDZIENIC  
UJRZAŁ DZIWCZYNY PŁACZĄCY  
POWIDZ, ACH POWIDZ MA LUBA /BIS  
CO W TWYM SERCU ZA PRZYCYNA.

OTU JEST MATKI MÓGIŁA  
OJCIC UTONUŁ W TYJ RZECY  
BRATA NA WOJNI ZABILI /BIS  
JESTYM SIROTA NA ŚWIECI.

NI PŁACZ MA LUBA DZIWCZYNU  
JA TWOJI ŻYCI USŁODZY  
JA TWOJIM MĘŻYM ZÓSTANY /BIS  
I UPIEKÓNYM NA ZAWSZY.

♩ = 104

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time, with a tempo marking of ♩ = 104. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: "Nad by-stru wo-du co płyni si-dzia-ła mło-da dzi - wczyna a z o-czu mło-dyj dzi-". The second staff continues the melody for the second line of lyrics: "wczy - ni iza na mu - ra - wy spa - da - ly". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

## O CHWILU, JAKAŚ UKRUTNA

O CHWILU, JAKAŚ UKRUTNA, W KTÓRYJ DZIWCZYNY PÓZNAŁYM  
SOBI SPRAWIŁYM WINZIENI A JIJ MÓGIŁY WYBRAŁYM. - BIS

NIDŁUGU JA JIJ KÓCHAŁYM, JIDYNI PRYZ TRZY MISIĘCY  
ZAKRADŁA SI W SERCY MOJI, JAKOBY SKARBÓW TYSIĘCY. - BIS

SZAŁ UPANOWAŁ MÓJ UMYSŁ I ZEMSTA WE MNI MIÓTAŁA  
NI DÓTRZYMAŁA MI SŁOWA, NA KTÓRY REŃKI MI DAŁA. - BIS

PRZEZ TU SI STAŁYM ZBRÓDNIARZYM ZA WSZYSTKI JIJ PRZYRZYCZENIA  
POKÓJ NIECH BEDZI W JIJ DUSZY A DLA MNI WYRZUT SUMNIENIA. - BIS

JAK POTWÓR WPADŁYM DU DOMU I PILNI NA NIU PATRZYŁYM  
I JIJ TO DZIWICZY CIAŁU SZTYLETYM PÓDZIURAWIŁYM. - BIS

RÓDZICÓW W DOMU NI BYŁU, NA POLU DZIEŚ PRACÓWALI  
KIEDY ICH NAJDROŻSZA CÓRKA GINEŁA UD ZIMNYJ STALI. - BIS

ZARA PU KSIENDZA SPISZYLI, ŻYBY SI WYSPÓWIADAŁA  
TO SWOJI NIWINNY SERCY W UFIERZY BOGU UDDAŁA. - BIS

O CHWILU, JAKAŚ UKRUTNA, W KTÓRYJ JA NA ŚWIAT PRZYBYŁAM  
O MATKU TY NISZCZYŃSLIWA, PO CÓŻ MI NA ŚWIAT ZRÓDZIŁA.

♩ = 104

9

O chwi-lu ja-kaś u - kru - tna w któ-ryj dziw - czy-ny póź - na - łym

18

so-bi spra - wi-łym win - zie - ni a jij mó - gi - ły wy - bra - łym. so-bi spra -

wi - łym win - zie - ni a jij mó - gi - ły wy - bra - łym

## OJ SIADAJ ŻY, SIADAJ

OJ SIADAJ ŻY, SIADAJ, MOJI KÓCHANI  
JUŻ CI NI PÓMOŻY TWOJI PŁAKANI  
OJ, JUŻ CI PŁACZ NI PÓMOŻY /BIS  
BU JUŻ KONI STOJU W WOZI PÓZAPRZYNGANY.

OJ, JAK ŻY JA Bedy z wami siadała  
kiedy jeszcze matcy ni dzińkowała  
dzińkuj ci moja matku /BIS  
żyś mi wychowała gładku  
wiency ni bedzisz.

OJ, SIADAJ ŻY, SIADAJ...

OJ, JAK ŻY JA Bedy z wami siadała  
kiedy jeszcze ojcu ni dzińkowała  
dzińkuj ci pani ojczy /BIS  
żyś mi wychowałyś dobrzy  
wiency ni bedzisz.

OJ, SIADAJ ŻY, SIADAJ...

OJ, JAK ŻY JA Bedy z wami siadała  
kiedy jeszcze siostrzy ni dzińkowała  
dzińkuj ci moja siostru /BIS  
żyś krzyczała na mni ostru  
wiency ni bedzisz.

♩ = 126



5



OJ, SIADAJ ŻY, SIADAJ...

OJ, JAK ŻY JA BĘDY Z WAMI SIADAŁA  
KIEDY JESZCZY BRATU NI DZIŃKOWAŁA  
DZIŃKUJI CI MIŁY BRACI /BIS  
ŻYM CI NIERAZ PRAŁA GACI  
WIENCYJ NI BĘDY.

## PIĄTY ROCZYK WOJNY MINUŁ

PIĄTY ROCZYK WOJNY MINUŁ - 2x  
JUŻ NIJEDYN ŻOŁNIRZ ZGINUŁ - 2x

JUŻ NIJEDNA MATKA PŁACZY - 2x  
ŻY JUŻ SYNA NI ZÓBACZY - 2x

A WY MATKI, CO PŁACZECI - 2x  
WY NA WOJNY NI PÓJDZIECI - 2x

NASZY SERCA PŁAKAĆ MUSZU - 2x  
BU NA WOJNY RUSZAĆ MUSZU - 2x

TAM SI BIJU SZABYLKAMI - 2x  
KREW SI LEJI STRUMINIAMI - 2x


A DZIE TA KREW SPŁYWAĆ BEDZI - 2x  
BIAŁA RÓŻA KWITNUĆ BEDZI - 2x

BIAŁA RÓŻA, FIJÓŁECZKI - 2x  
Z BOGIM, Z BOGIM PANINECZKI - 2x

Z BOGIM, Z BOGIM AŻ NA WIECZNOŚĆ - 2x  
DZINKUJI WAM ZA WALECZNOŚĆ - 2x

ZA WALECZNOŚĆ, ZA USŁUGI - 2x  
ŻYŚ MĄ BYŁA PRYZY CZAS DŁUGI - 2x

$\text{♩} = 112$



Pią - ty ro - czyk wo - jny - mi - nuł pią - ty ro - czyk wo - jny mi - nuł już ni -  
je - dyn zó - lnirz zgi - nuł już ni - je - dyn zó - lnirz zgi - nuł.

## PIERSZA GÓDZINA, PÓLNÓC WYBIŁA

PIERSZA GÓDZINA, PÓLNÓC WYBIŁA – 2x  
JAK MI, JAK MI MA LUBA, JAK MI, JAK MI MA LUBA /BIS  
JAK MI MA LUBA UDPRÓWADZIŁA.

UDPRÓWADZIŁA AŻ DU GAIKA – 2x  
TAM MY, TAM MY SŁYSZELI, TAM MY, TAM MY SŁYSZELI /BIS  
TAM MY SŁYSZELI GŁOSIK SŁÓWIKA.

SŁÓWICZYK ŚPIWA, GŁOS SI RÓZLATA 2x  
CZEKAJ, CZEKAJ MA LUBA, CZEKAJ CZEKAJ MA LUBA /BIS  
CZEKAJ MA LUBA NA MINI TRZY LATA.

JAK BYM JA MIAŁA TRZY LATA CZEKAĆ – 2x  
TO BYM, TO BYM WOŁAŁA, TO BYM, TO BYM WOLAŁA /BIS  
TO BYM WOLAŁA SYNA WYCHOWAĆ.

SYNA WYCHOWAĆ, DU WOJSKA GU DAĆ – 2x  
TAM GU, TAM GU NAUCZU, TAM GU, TAM GU NAUCZU /BIS  
TAM GU NAUCZU CELIM CYLOWAĆ.

STARSZY ŻÓŁNIERZY CELIM CYLUJU – 2x  
A CI, A CI RYKRUCI, A CI, A CI RYKRUCI /BIS  
A CI RYKRUCI PANNY MIŁUJU.

♩ = 112

Pie-rsza gó-dzi-na pó-lność wy-bi-la pie-rsza ó-dzi-na pó-lność wy-bi-la

5

jak mi jak mi ma lu - ba jak mi jak mi ma lu - ba jak mi ma lu - ba u-dprówa-dzi-la.

# PIERSZA MIŁOŚĆ

PIERSZA MIŁOŚĆ JEST NAJLEPSZA, A TA DRUGA JUŻ TAK NIE  
NAJSZCZYŃLIWSZA TA DZIWCZYNA, CO MIŁOŚCI NIE ZNA, NIE. /BIS

JUŻ MINEŁA TA GÓDZINA, JAK MÓJ LUBY PIEŚCIŁ MNIE I  
I NA BOGA SI PRZYSIĘGAŁ, ŻY NI ZDRADZI NIGDY MNIE. /BIS

A TERA UN INNY PIEŚCI, O MNI ZAPÓMINA JUŻ  
DZIE SĄ SŁOWA TWEJ MIŁOŚCI, KTÓRY PRZYSINGAŁYS MI. /BIS

MOŻY JA CI JES ZA BIDNA, IDZ DU TYJ, CO WIENCY MA  
TAM SI BEDZISZ CZUŁ SZCZYŃLIWSZY, BU CI ONA ŻŁOTU DA. /BIS

JA CI ŻŁOTA DAĆ NI MOGY PRÓCZ SYRDUSZKA SZCZYREGU  
KTÓRYM PAN BÓG MNIE UBDARZYŁ DLA KÓCHANKA MÓJEGU. /BIS

A GDY WYJDZISZ RANU W POLI I ZÓBACZYSZ POLNY KWIAT  
UN CI BEDZI PRZYPÓMINAŁ NASZU MIŁOŚĆ Z DAWNYCH LAT. /BIS

♩ = 84

Piersza mi-łość jest naj-lep-sza a ta dru-ga już tak nie naj - szczyńśli-wsza

6

ta dziw - czy - na co mi - lo - ści nie zna nie.

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The tempo is marked as quarter note = 84. The lyrics are written below the notes.

## PISALI CHŁOPCY DU RZYMU

PISALI CHŁOPCY DU RZYMU /BIS  
CZY WOLNU KOCHAĆ, CZY WOLNU KOCHAĆ /BIS  
CZY WOLNU KOCHAĆ KAŻDEMU.

OJ WOLNU, WOLNU, WOLNU JEST /BIS  
BU NA TU KAŻDA, BU NA TU KAŻDA /BIS  
BU NA TU KAŻDA PANNA JEST.

ZA WDOWCYM RZUĆMY KAMIENIM /BIS  
ZA KAWALERYM, ZA KAWALERYM /BIS  
ZA KAWALERYM PIRŚCIENIM.

BU WDOWIC BIJI, KATUJI /BIS  
KAWALIR ŚCISKA, KAWALIR ŚCISKA /BIS  
KAWALIR ŚCISKA, CAŁÓJI.

$\text{♩} = 100$

pi-sa-li chłop-cy du Rzy - mu pi-sa-li chłop-cy du Rzy - mu czywol-nu

ko-chać czywol nu ko-chać czywol nu ko-chać każ-de - mu czywol nu - mu



## PITNASTEGU SIERPNIA Z RANA

PITNASTEGU SIERPNIA Z RANA CAŁY KRWIO ZALANY  
KTÓRY CHŁOPIC NAJŁADNIEJSZY, DU WOJSKA ZABRANY. /BIS

KTÓRY CHŁOPIC NAJŁADNIEJSZY, DU WOJSKA SAM IDZI  
NIESI ŻYCI ZA ÓJCZYZNY, DU DOMU NI PRZYJDZI. /BIS

DWUDZISTEGU SIERPNIA Z RANA ZESZŁU SŁONKU KRWAUWU  
UFICERY KRZYCZU NA NAS: HURA CHŁOPCY, ŻWAWU. /BIS

CHŁOPCY NASTAWILI CZOŁA, JAK KAMIENNY MURY  
A MÓSKALI BIJU NA NAS, JAK GRAD Z CZARNYJ CHMURY. /BIS

NI TRWAŁU TO BARDZU DŁUGU, ANI PÓŁ GÓDZINY  
UBEJRZAŁ SI PAN KAPITAN – NI MA PÓŁÓWINY. /BIS

PŁACZU MATKI ZA SYNAMI, ŻONY ZA MYŻAMI  
ŻY ICH TYLI WYGINEŁU W WOJNI Z MÓSKALAMI. /BIS

NIE WI MATKA U SWYM SYNI, ANI U PÓGRZEBI  
ŻYCZ MU MATKU SZCZYNŚLIWOŚCI I KRÓLESTWA W NIEBI. /BIS

♩ = 92

Pit-nas-te-gu sierpnia z ra-na ca-ly krwioza-la-ny kto-ry chlo-pic

6 naj-lad-niej-szy du woj-ska za-bra-ny.

## PŁYNI KACZKA, PŁYNI

PŁYNI KACZKA, PŁYNI  
OJ, PŁYNI PSTRÓKATA  
JA TOBI MÓWIŁA /BIS  
ŻY JA NIBÓGATA.

CZY TO PAN BÓG DAJI  
CZY MOJA MAMUSIA  
ŻY MNI CHŁOPCY LUBIU /BIS  
KIEDY UBRÓCY SI.

TY BÓGACZA SYNU  
JA TWOJA DZIWCZYNA  
TY W UGRODZI LEŻAŁ /BIS  
JA W POLU RÓBIŁA.

TY W UGRODZI LEŻAŁ  
UD RANA , DU NOCY  
ROSA ZALIWAŁA /BIS  
MOJI CZARNY OCZY.

ŻĘŁA JA PSZYNICY  
PSZYNICY WIUNZAŁA  
PO CZYM JA SI MIŁY /BIS  
TOBI SPÓDÓBAŁA.

CZY PU MOJIM CHODZI  
CZY PU MOJIM RODZI  
CZY TAK PAN BÓG DAJI /BIS  
ŻY TY DO MNI CHODZISZ.

♩ = 92

The musical notation is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of ♩ = 92. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The first line of music covers the lyrics 'Pły - ni ka - czka pły - ni oj pły - ni pstró - ka - ta'. The second line of music, starting with a repeat sign, covers the lyrics 'ja to - bi mó - wi - la ży ja ni - bó - ga - ta.' The piece ends with a double bar line.

Pły - ni ka - czka pły - ni oj pły - ni pstró - ka - ta

5  
ja to - bi mó - wi - la ży ja ni - bó - ga - ta.

## POŚRÓD WICHRÓW I ZAMIECI

POŚRÓD WICHRÓW I ZAMIECI  
POŚRÓD GRADU, ŚWISTU KUL  
BRONIU LWOWA POLSKI DZIECI / BIS  
ZNO SZU RANY, TRUD I BÓL.

PAMINTAJCI DROGI DZIECI  
ŻY W KÓRONI POLSKI ZNÓW  
JEDNA PERŁA JAŚNIJ ŚWICI / BIS  
A NIU JEST KÓCHANY LWÓW.

NA PLACÓWKACH GRZMIO ARMATY  
NA PLACÓWKACH PEŁNIU STRAŻ  
NI PÓRZUCIM POLSKIJ CHATY / BIS  
BU LWÓW BYŁ I BEDZI NASZ.

NADAREMNI WRÓG SI SKRADA  
MY NI DAMY LWOWA SKRAŚĆ  
MĘŻNI BEDZIM GU BRÓNILI / BIS  
CHOĆBY PRZYSZŁU TRUPYM PAŚĆ.

UDBUDUJIM LWÓW KÓCHANY  
DZIE SI LAŁA KREW I ŁZY  
ZAGÓJIMY ŚWIŻY RANY / BIS  
BU KTO WSKRZESI - TYLKU MY.

HEJ LWÓWIANI, LWOWSKI RODZI  
ŻYJ LWÓWIANI DUŻU LAT  
WYCIUNGNIJMY SWOJI DŁONI / BIS  
BU WÓLNOŚCI NADSZYD CZAS.

♩ = 92

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Po-śród wi - chrów i za - mie - ci po-śród gra - du świ-stu kól bro-niu

Lwo - wa pol-ski dzie - ci zno-szu ra - ny trud i ból. bro-niu ból.

The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. There are two first and second endings marked at the end of the piece.

# PÓD UKIEŃKIM, PÓD MALEŃKIM

PÓD UKIEŃKIM, PÓD MALEŃKIM  
ROŚLA SOBI RÓŻA  
PÓD TO RÓŻU MŁODY JÓZIU /BIS  
CZARNY OCZKA MRÓŻY.

A SZŁO SOBI DWIE DZIWCZYNY  
I GADALI O TYM  
CZYM TO MOŻNA CHŁOPCA ZDOBYĆ /BIS  
CZY SREBRYM, CZY ŻŁOTYM.

ANI SREBRYM, ANI ŻŁOTYM  
UDPÓWIADA JÓZIU  
TYLKU MOŻNA CHŁOPCA ZDOBYĆ /BIS  
SŁÓDZIUSIEŃKU BUZIU.

BU RÓZMAJRYN I LILIJA  
TO JEST BUJNY ZIELI  
I NI GADAJ TY DZIWCZYNU /BIS  
Z KAWALERYM WIELI.

BU KAWALIR BYZ SUMIENIA  
BOGA SI NI BOJI  
RĘKI ŚCISKA, PYSK CAŁUJI /BIS  
I NA ZDRADZI STOJI.

♩ = 108

The musical notation is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 108. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign and a fermata over the final note of each line. The lyrics are written below the notes.

Pód u - kień - kim pód ma leń - kim ros - la so - bi ró - ża pód to ró - żu mło - dy

8

Jó - ziu czar - ny ocz - ka mró - ży.

RĘKI ŚCISKA, PYSK CAŁUJI  
I DU BOGA WZDYCHA  
ZAPAMIĘTAJ SY DZIWCZYNU /BIS  
W NIM NADZIEJA LICHA.

FORA JANKU Z MEGU GANKU  
I Z DOMU MÓJEGU  
BU JA SI TU SPÓDZIWAŁAM /BIS  
DZIŚ KOGU INNEGU.

STOŁKI, ŁAWY PÓWYRZUCAM  
NA KTÓRYCH ŻYŚ SIEDZIAŁ  
ŻYM CI NIGDY NI KÓCHAŁA /BIS  
ABYŚ O TYM WIEDZIAŁ.

I PÓDŁOGI KAŻY UMYĆ  
ŻYBY NI ŚMIRDZIAŁA  
ŻYBY LUDZI NI GADALI /BIS  
ŻYM DURNIA KÓCHAŁA.

---

## PÓJECHAŁ LIŚNICZY

PÓJECHAŁ LIŚNICZY W POLI NA ZAJĄCY  
NAPOTKAŁ NA ŁĄCY SERCY KÓCHAJĄCY  
I TAK GU ŚCISKA, CAŁÓJI /BIS  
ABY GU NI ZBUDZIĆ, TAK UBSEWUJI

DAM JA DZIWCZY ZEGAR, DAM JA DZIWCZY TOBI  
ABYŚ PÓZWÓLIŁA USIUŚĆ MI PRZY SOBI  
IDŹ PAN PRECZ, SARNA W DÓLINI /BIS  
MYŚL PAN U SARENCEY, NI U DZIWCZYNI.

DAM JA DZIWCZY PIERŚCIŃ, DAM JA DZIWCZY TOBI  
ABYŚ PÓZWÓLIŁA USIUŚĆ MI PRZY SOBI  
IDŹ PAN PRECZ, ZAJUNC W KAPUŚCI /BIS  
MYŚL PAN U ZAJĄCU, NI U RÓZPUŚCI.

DAM JA DZIWCZY WELUN, DAM JA DZIWCZY TOBI  
ABYŚ PÓZWÓLIŁA USIUŚĆ MI PRZY SOBI  
IDŹ PAN PRECZ, SZCZYŃSLIWY DROGI /BIS  
AŻEBYŚ SPAD Z KONIA, PÓŁAMAŁ NOGI.

I UJECHAŁ DOSYĆ SPORY KAWAŁ DROGI  
SPAD Z KONIA, PÓŁAMAŁ RĘCY OBIE NOGI  
ACH BOŻY, CO ZA DZIWCZYNA /BIS  
NA ZILONYJ ŁONCY, CO MNIE PRZYKLINA..

♩ = 108



5



## PÓŻYGNAŁYM POLSKI WIOSKI

PÓŻYGNAŁYM POLSKI WIOSKI  
PÓŻYGNAŁYM POLSKI ŁAN  
BYWAJ ZDROWA WIOSKU UKÓCHANA /BIS  
BU JIDZIEMY JUŻ ZA SAN.  
TAM CZYKAJU NASZY BRACIA  
I TAM KAŻDY CZEKA NAS  
BYWAJ ZDROWA WIOSKU UKÓCHANA /BIS  
BU UDJECHAĆ JUŻ NAM CZAS.  
CZEMU SMUCISZ SI MATULU  
CZEMU SMUTNA TWOJA TWARZ  
CHOĆ UPUSZCZASZ RÓDZINNY WIOSKI /BIS  
LE CZ PÓWRÓCISZ JESZCZY RAZ.  
CHOĆ TA ZIEMIA BYŁA NASZA  
ALI Z NIJ WYJECHAĆ MUS  
NA TYJ ZIEMI BEDU KÓŁCHOZY /BIS  
A W KÓŁCHOZACH RZĄDZI RUS.  
POCIUG GWIŹDŻY, SYGNAŁ DAJI  
DU WAGONU SIADAJMY  
JAK JIDZIEMY, JEDZMY WSZYSCY RAZYM /BIS  
A TU SI NI ZÓSTAWIAJMY.  
WIEDZU O TYM POLSKI DZIECI  
ŻY W KÓRONI POLSKA ZNÓW  
JESZCZY DLA NAS GWIAZDA ZAŚWICI /BIS  
ŻY PÓWRÓCIM TUTAJ ZNÓW.

♩ = 94

Pó - żyg - na - lym pol - ski wio - ski pó - żyg - na - lym pol - ski łan by - waj zdro - wa  
wio - sku u - kó - cha - na bu ji - dzie - my już za San już za San.

# RANU, RANU, RANIUSIEŃKU

RANU, RANU, RANIUSIEŃKU  
RANU PU ROSI, RANU PU ROSI  
WYGANIAŁA KASIA WOŁKI /BIS  
RÓZWIDNIAŁU SI – U CHA  
RÓZWIDNIAŁU SI.

OJ TY KASIU, KASIULEŃKU  
CO ZA GOŚCI MASZ, CO ZA GOŚCI MASZ  
ŻY TAK Z RANA, Z RANIUSIEŃKA /BIS  
WOŁKI WYGANIASZ – U CHA  
WOŁKI WYGANIASZ.

OJ, CO CI TO MÓJ JASIEŃKU  
DU MOJICH GOŚCI, DU MOJICH GOŚCI  
JA WYGANIAM SWOJI WOŁKI /BIS  
DLA PRZYJIMNOŚCI – U CHA  
DLA PRZYJIMNOŚCI.

SKOCZYŁ Z KONIA ŻY STRZYMIONA  
WYWICHNÓŁ NOGI, WYWICHNÓŁ NOGI  
NISZCZYNŚLIWY ZAWÓŁANI /BIS  
CHODZIĆ NI MOGY – U CHA  
CHODZIĆ NI MOGY.

POŚCİL ŻY MI KASIULEŃKU  
W NOWYJ KÓMORZY, W NOWYJ KÓMORZY  
I SAMA SI PRZYTUL DO MNI /BIS  
TO MI PÓMORZY – U CHA  
TO MI PÓMORZY.

♩ = 94



8





---

# RATUJ ŻY MI BOŻY

RATUJ ŻY MI BOŻY, RATUJ ŻY MI PRZECI - BIS  
BU MI KÓŁU SERCA WIELKA BIDA GNIECI. - BIS  
RAZ, DWA, TRZY, CZTERY – RAZ, DWA, TRZY!

ZAKÓCHAŁYM CI SI, AŻ PU SAMY USZY - BIS  
RAD BYM KAŚKI POJUNĆ, RAD BYM Z CAŁYJ DUSZY - BIS  
RAZ...

ALI CÓŻ MI Z TEGU, JAK PSIAWIARA KAŚKA - BIS  
CO RAZ SPOJRZY NA MNI A CZTERY NA JAŚKA - BIS  
RAZ...

A JA WIM CO ZROBI, PÓJDY ZA WÓJAKA - BIS  
BEDY SY WYWIJAŁ SZABELKU UD OKA - BIS  
RAZ...

A JAK MI SI SZCZĘŚCI TAM PÓTOCZY KOŁYM - BIS  
TU MOŻY ZÓSTANY PANYM GYNYRAŁYM - BIS  
RAZ...

♩ = 112

Ra-tuj ży mi Bo - ży ra-tuj ży mi prze-ci ra-tuj ży mi bo - ży ra-tuj ży mi prze-ci bumi kó-luser-ca

6  
wiel ka bi da-gnie-ci bumi kó-luser-ca wiel ka bi da-gnie-ci raz - dwa - trzy - cztery raz - dwa - trzy!

# RAŻNU PŁYNI WISŁA SZARA

RAŻNU PŁYNI WISŁA SZARA  
HEN ZA KRAKÓW W DAL  
NA TYJ WIŚLI TRATWA STARA /BIS  
BUJA POŚRÓD FAL.

NA TYJ TRATWI WOJSKA ROJNY  
I RYCERZY MOC  
STROJNY, ZBROJNY BU NA WOJNY /BIS  
PŁYNU DZIEŃ I NOC.

SIOSTRY PŁACZU, MATKI PŁACZU  
KAŻDY SERCY DRŻY  
USTA SZEPCZU UD RÓZPACZY /BIS  
Z OCZÓW PŁYNU ŁZY.

PÓJICHALI WÓJÓWNICY  
WROGA ŚCINAĆ, BIĆ  
A DZIWECKI DU ŚWITLICY /BIS  
SZLI URNATY SZYĆ.

GDY URNATÓW SZEŚĆ USZYLI  
STUŁ I KOMŻY SZEŚĆ  
PRZYSZŁA DO NICH, MIŁY BOŻY /BIS  
U ZWYCIEŃSTWI WIEŚĆ.

♩ = 106

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Raź-nupły-ni Wi-sła sza-ra hen zaKra-ków w dal na tyjWi-śli tra-twasta-ra  
bu-ja po-śród fal na tyjWi-śli tra-twasta-ra bu-ja po-śród fal.

---

# RUTKU, MOJA RUTKU

RUTKU, MOJA RUTKU, ROŚNIJ MI W UGRÓDKU  
BEDY JA CI RWAŁA W NIDZIELI RANIUTKU. /BIS

RUTKU, MOJA RUTKU, MÓJ RÓŻANY KWIECI  
JUŻ CI MOJA RĄCZKA USTATNI RAZ PLECI. /BIS

RUTKU, MOJA RUTKU, O MÓJ RÓZMARYNI  
JUŻ CI MOJA RĄCZKA USTATNI RAZ WIJI. /BIS

SŁUŻYŁAŚ MI RUTKU DU MEGU WYSELA  
PÓJDY DU UGRODU, PÓDZIŃKUJI ZIELU. /BIS

PÓDZIŃKUJI ZIELU, ŻYM SI UBIRAŁA  
PÓDZIŃKUJI MAMI, ŻY MI WYCHÓWAŁA. /BIS

U MEGU MIŁEGU OGRÓD MALÓWANY  
TAM BYŁ DLA MNI DAWNU WIANYK ZRYCHTÓWANY. /BIS

♩ = 92

The musical notation is written on two staves in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The lyrics are: Rut - ku mo - ja rut - ku roś - nij mi w ugród - ku be - dy ja ci rwa - ła w ni - dzie - li ra - niut - ku be - dy ja ci rwa - ła w ni - dzie - li ra - niu - tku.

# SIAŁYM ZBOŻY NA ZAGONI

SIAŁYM ZBOŻY NA ZAGONI  
NI MOGŁYM GU ŻONĆ - 3x  
PÓKÓCHAŁYM MŁODY DZIWCZY  
NI MOGŁYM JI WZIAĆ - 3x

A TY PTASZKU, CO W TYM LASKU  
ZAWSZY USIADASZ - 3x  
POWIDZ ŻY MI DZIŚ NÓWINY  
KENDY TY LATASZ - 3x

POWIM JA CI DZIŚ NÓWINY  
NI BARDZU DOBRU - 3x  
BU JUŻ Z TWOJU ULUBIONU  
DU ŚLUBU JADU - 3x

A TY OJCZY, DAJ MI KONIA  
NIECH JADY ZA NIU - 3x  
NIECH JI JESZCZY RAZ ZÓBACZY  
JAK BEDZI PANIU - 3x

PRZYJICHAŁYM DU KÓŚCIOŁA  
WYSZEDŁYM NA CHÓR - 3x  
ONA STOJI CAŁA W BIELI  
PIĘKNA JAK ANIÓŁ 3x

JAK Z KÓŚCIOŁA WYCHÓDZIŁA  
SPÓJRZAŁA NA MNI 3x  
I TAK GŁOSYM ŻAŁÓŚLIWYM  
PRZYMAWIA DO MNI - 3x

WEZ CHUSTECZKI, OTRZYJ OCZKA  
NIE PŁACZ TAK WIELI - 3x  
BU MI PAN BÓG TAK PRZYZNACZYŁ  
Z INNYM WYSELI - 3x

$\text{♩} = 92$

Sia-łym zbo-ży na za-go-ni ni mo-głym gu żonć ni mo-głym gu żonć

ni mo - głym gu żonć pó - kó - cha - łym mło - dy dziw - czy

ni mo-głym ji wziąć ni mo-głym ji wziąć ni mo - głym ji wziąć.

# SROCZKI PLACKI PIEKLI

SROCZKI PLACKI PIEKLI  
Z BARDZU DOBRYM SMALCYM /BIS  
ALI IM SI NI UDALI, BU BYLI Z ZAKALCYM /BIS

SROCZKI PLACKI PIEKLI  
WRONY PÓMAGALI /BIS  
AŻ IM SI W SMALCZYKU UGONKI ZMACZALI /BIS

I PRZYSZYD PAN DUDYK  
WYSZAPIRÓWANY /BIS  
I UD NIEGU CZUĆ ZAPACHI WYPYRFUMÓWANY /BIS

I PRZYSZYD PAN BOCIAN  
Z DŁUGIMI NÓGAMI /BIS  
I WYRZUCIŁ PANA DUDKA DU GÓRY NÓGAMI /BIS

I PRZYSZLI DWIE CZAPLI  
SKULONY JAK BABKI /BIS  
A ZA NIMI PÓDSKAKALI WSZYSTKI MAŁY ŻABKI /BIS

♩ = 116

Sroczyki placki piekli z bar-dzu do-brym smal-cym a-li im si

ni u-da-li bu by-li z za-kal-cym - kal-cym.

1. 2.

## SZEDŁYM PRYZ LAS, PRYZ LISZCZYNY

SZEDŁYM PRYZ LAS, PRYZ LISZCZYNY

TIU RA, LA, TIU RA, LA, LA

NAPÓTKAŁYM TAM DZIWCZYNY

TIU RA, LA, TIU RA, LA, LA.

PAN LIŚNICZY, BĄDŹ PAN ŁASKA – TIU RA...

WYPRÓWADŹ MNI Z TEGU ŁASKA – TIU RA...

WYPRÓWADZIĆ TO JA MOGY – TIU RA...

CO JA ZA TO DOSTAĆ MOGY – TIU RA...

MAM JA W DOMU PARY GROSZY – TIU RA...

TO PÓBIEGNY I PRZYNIOSY – TIU RA...

PARY GROSZY JA NI ŻĄDAM – TIU RA...

ZA CAŁUSYM SI UGLĄDAM- TIU RA...

JA CAŁUSA DAĆ NI MOGY – TIU RA...

STRACIŁA BYM SWĄ URODY – TIU RA...

GDY MU PIRSZY CAŁUS DAŁA – TIU RA...

TO SI CICHU RÓŻYŚMIAŁA – TIU RA.

GDY MU DRUGI CAŁUS DAŁA – TIU RA...

TO SI ZARAZ ZAKÓCHAŁA – TIU RA...

GDY MU TRZECI CAŁUS DAŁA – TIU RA...

TO SI GŁOŚNU RÓZPŁAKAŁA – TIU RA...

♩ = 118



9



## SZŁA DZIWCZYNA KOŁU MŁYNA

SZŁA DZIWCZYNA KOŁU MŁYNA, ROBIĆ SI JIJ NIE CHCY  
I SPÓGLĄDA NA SŁÓNECZKU, CZY WYSOKU JESZCZY. /BIS

NI WYSOKU, NI DALEKU, CHWAŁA PANU BOGU  
WZIĘŁA SOBI PÓDUSZECZKI, POSZŁA DU UGRODU. /BIS

TAM W UGRODZI PÓD JABŁONIU TRZY WIANKI UWIĘŁA  
JEDYN SOBI, DRUGI TOBI, TRZECI PÓWISIĘŁA. /BIS

PÓWISIĘŁA, PÓWISIĘŁA W SIENI NADY DRZWIAMI  
A GDY MAMCIA TO UJRZAŁA, ZAŁAŁA SI ŁZAMI. /BIS

MAMCIU MOJA, MAMCIU MOJA, NI ŻAŁUJ MI TEGU  
BU JA JADŁA I JA PIĘŁA ZA PINIĘDZY JEGU. /BIS

BU JA JADŁA I JA PIĘŁA I JA TAŃCÓWAŁA  
COM JA SWEMU NAJMILSZEMU BUZI NADAWAŁA. /BIS

♩ = 118



Szła-dziw - czy-na ko-łu mły-na ro-bić si jij nie chcy i spó - głą-da

10



na słó - necz - ku czy wy - so - ku jesh - czy.

# SZŁA DZIWCZYNA PRYZ LAS

SZŁA DZIWCZYNA PRYZ LAS, JAGODY ZBIRAŁA  
TAKA PIĘKNA BYŁA, CZARNY OCZY MIAŁA.

SZLI UŁANI ZA NIU I TAK SY MÓWILI  
ŁADNA TA DZIWCZYNA, BYŚMY JĄ ZDRADZILI.

UŁANI, UŁANI SERCA KAMINNEGU  
NI MAM OJCA, MATKI PRÓCZ BOGA JIDNEGU.

JAM BIDNA DZIWCZYNA, UDDAŁAM SI BOGU  
KTO MÓJ WIANYK RUSZY, NI DOJDZI DU PROGU.

IDZ DZIWCZYNU PRYZ LAS, NIECH CI BÓG PRÓWADZI  
UMISZ SI WYMÓWIĆ, ŻADYN CI NI ZDRADZI.

$\text{♩} = 114$



Szła dziw - czy - na przyz las ja - go - dy zbi - ra - ła ta - ka pię - kna by -  
ła czar - ny o - czy mia - ła szli u - ła - ni za niu i tak sy mó - wi -  
li ład - na ta dziw - czy - na byś - my ją zdra - dzi - li. zdra - dzi - li.



# SZŁA DZIWCZYNA TO ŚCIŻYNU

SZŁA DZIWCZYNA TO ŚCIŻYNU  
KĘDY SZED KÓCHANYK JIJ  
JUŻ UBJECHAŁ POLA, ŁĄKI /BIS  
TERA IDZI W KRWAWEY BÓJ.

I PRZYJECHAŁ NA PLAC BOJU  
TAM DÓKONAŁ, CZEGU ŚCIAŁ  
TAM UŚCISKAŁ I CAŁOWAŁ /BIS  
LUBY DZIWCZY ILI ŚCIAŁ.

ŻEGNAJ, ŻEGNAJ MOJA LUBA  
PODAJ ŻY MI PRAWY DŁOŃ  
JUŻ BÓJOWA TRĄBKA WOŁA /BIS  
NICIRPLIWI CZEKA KOŃ.

DZISIAJ JESTYM TU PRZY TOBI  
JUTRU BĘDY W BOJU STAŁ  
A POJUTRZY W CIEMNYM GROBI /BIS  
JUŻ NA WIEKI SPÓCZYWAŁ.

♩ = 114

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff contains the melody for the second line of lyrics, starting with a double bar line and a repeat sign. The second staff includes two endings: the first ending leads back to the beginning of the second line, and the second ending leads to a final double bar line. The lyrics are written below the notes.

Szła dziw - czy - na to ści - ży - nu kę - dy szed kó - cha - nyk jij  
już ub - je - chał po - la łą - ki te - ra i - dzi w krwa - wy bój.

---

## SZŁA SOBI DZIWCZYNA Z PSZYNICU DU MŁYNA

SZŁA SOBI DZIWCZYNA Z PSZYNICU DU MŁYNA  
SPÓTKAŁA NA DRODZY MŁYNARZA MARCINA – 2x

MŁYNARZU MARCINI O CU JA CI PROSZY  
ZMIEL MI TE PSZYNICZKI, CO NA SOBI NIESY – 2x

A JAK CHCESZ SPYTLOWAĆ, TO MUSISZ NÓCOWAĆ  
A JEŚLI CHCESZ NARAZ, TO MÓŻEMY ZARAZ – 2x

NI PO TU JA PRZYSZŁA, ŻYBYM NÓCÓWAŁA  
A PO TU JA PRZYSZŁA, ŻYBYM SPYTLÓWAŁA – 2x

I WZIOŁ JI ZA RĄCZKI, PRÓWADZI DU KOSZA  
Z MŁYNARZA MARCINA WYSTUMPIŁA ROSA – 2x

MŁYNARZU MARCINI, CO Z CIEBI ZA MŁYNARZ  
JESZCZY CIAŁYM NI UBRÓCIŁ A JUŻ Z PORTYK WYLAŻŁ - 2x

♩ = 114

Szła so - bi dzi - wczy - na z pszy - ni - cu du mły - na

5  
spó - tka - ła na dro - dzy mły - na - rza Ma - rci - na.

# SZYROKA WODA NA WIŚLI

SZYROKA WODA NA WIŚLI  
POWIDZ MI MIŁY, CO MYŚLISZ  
COM MYŚLAŁ W CZORĄ, TO I DZIŚ  
TAKOJ TY MOJA MUSISZ BYĆ.

SZYROKA WODA, WĄSKI RÓW  
PÓCAŁUJMY SI I BĄDŹ ZDRÓW  
SZYROKA WODA, GĘSTY LAS  
MEGU JASIEŃKA PIORUN TRZAS.

JAK ŻY JA TWOJA MOGY BYĆ  
TY MASZ PINIĘDZY A JA NIC  
TY MASZ PINIĘDZY I STROJI  
A JA SIROTA, JAK STOJI.

GDYBYŚ TY BYŁA SIROTA  
NIE MIAŁA WIANKA ŻY ŻŁOTA  
ALISZ TY PANI, NAD PANIU  
PÓWYNDRUJISZ TY WRAZ ZE MNU.

ZAWYNDRÓWALI W CIEMNY LAS  
TU BEDZI UDPOCZYNEK NASZ  
SZARY PTASZĘTA NI NUĆCI  
MEGU MIŁEGU NI ZBUDŹCI.

TY MYŚLISZ MIŁA, ŻY JA ŚPI  
JA TWOJI MYŚLI TRUMFUJI  
KTO MOJI MYŚLI TRUMFUJI  
NIECHAJ NA ŚWIECI NI ŻYJI.

♩ = 132

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Szy-ro-ka wo-da na Wi-śli po-widz mi mi-ły co my-ślisz com my-ślał wczor-a  
to i dziś ta-koj ty mo-ja mu-sisz być.

# TAM KOŁU POLA

TAM KOŁU POLA STOJI TÓPOLA  
PÓBIERZMY SI UBYDWOJI, BU NAM NIDOLA. /BIS

DOLA, NIDOLA, WIDZI BÓG Z NIEBA  
BYDZIEMY SI DÓRABIALI KAWAŁKA CHLEBA. /BIS

POWIDZ MI MIŁA, KOMU RĄCZKI DASZ  
TEN WIANUSZYK Z DROBNYJ MIRTY, CO NA GŁOWI MASZ. /BIS

NIE DAM NIKOMU, TY MÓJ NAJMILSZY  
ZŁOŻY JA CI PRZYD UŁTARZYM, W KÓŚCIELI NA MSZY. /BIS

TAM NAM BEDU GRAĆ I ŁADNI ŚPIWAĆ  
A MY MŁODZI ZASMUCENI BYDZIEMY ŚLUB BRAC. /BIS

A WY DRÓŻECZKI BIERZCI CHUSTECZKI  
UBCIRAJCI PANNI MŁODYJ SPŁAKANY OCZKI. /BIS

MY UBCIRAMY, ONA WCIĄŻ PŁACZY  
TO PRYZY CIEBI MÓJ NAJMILSZY WIANUSZYK TRACY. /BIS

PRZEZ MNI, NI PRZEZ MNI, SAMAŚ TO CHCIAŁA  
TO PRYZY CIEBI MÓJ NAJMILSZY, ŻYM CI KÓCHAŁA. /BIS

♩ = 132

Tam ko - lu po - la sto - ji tó - po - la pó - bierz - my si u - byd - wo - ji

11

pó - bierz - my si u - byd - wo - ji bu nam ni - do - la.

---

# TAM NA CWYNTARZU

TAM NA CWYNTARZU, PRZYTYM DÓLIKU  
KLENCZY DZIWCZYNA PRZY TYM KRZYŻYKU  
KLENCZY, ACH KLENCZY I Z CICHA PŁACZY /BIS  
MIRTOWY WIENIC NA POMNIK KŁADZI.

CZY CI TYŻ OJCIC ZESZYD ZY ŚWIATA  
CZY CI NA WOJNI ZABITU BRATA  
CZY TU SPÓCZYWA TWÓJ ULUBIENIC /BIS  
ŻY TY MU KŁADZISZ MIRTOWY WIENIC.

ANI MI OJCIC ZESZYD ZY ŚWIATA  
ANI NA WOJNI ZABITU BRATA  
NO TU SPÓCZYWA MÓJ ULUBIENIC /BIS  
ZA TO MU KŁADY MIRTOWY WIENIC.

CZY NA TYM ŚWIECI NI MA MŁÓDZIEŻY  
CZY DLA PANIENYK TAK SI NALEŻY  
A NA TYM ŚWIECI JEST DOŚĆ MŁÓDZIEŻY /BIS  
JA TEGU KOCHAM, CO W GROBI LEŻY.

♩ = 118

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 118. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Tam na cwyn - ta-rzu przy tym dó - li-ku klen-czy dziw - czy-na przy tym krzy - ży-ku  
9  
klenczy ach klenczy i z ci-cha płaczy mir-to - wy wienic na gro - bi kła dzi.

# TAM NA GÓRZY

TAM NA GÓRZY ROSNU RÓŻY, JA ICH ZERWAĆ NI MOGY  
PÓKÓCHAŁAM SOBI CHŁOPCA, JA GU ZDOBYĆ NI MOGY. /BIS

PÓKÓCHAŁAM, PÓLUBIAŁAM, JA GU W SERCU NÓSIŁA  
DOPROM SI DÓWIDZIAŁA, ŻY TA MIŁÓŚĆ ZDRADLIWA. /BIS

IDY SOBI RAZ ULICU A UN STOJI W GANECZKU  
KÓLEGA MU PÓKAZUJ, PATRZ TWA LUBA, JANECZKU. /BIS

TY KÓLEGU, NI PÓKAZUJ, JA JI BARDZU DOBRZY ZNAM  
ONA DLA MNI JES ZA BIDNA, JA BÓGATSI OD NIJ MAM. /BIS

GDY JA POSZŁAM NA ZABAWY I MÓJ LUBY TYŻ TAM BYŁ  
JAK RYWALKA GU PIŚCIŁA, MOJI SERCY CZUŁU ŻAL. /BIS

ZARA WYSZŁAM Z TYJ ZABAWY I USIADŁAM W CIENIU DRZEW  
ZBLIŻYŁ SI DU MNI MŁÓDZIE NIC MÓWI: LUBA SZUKAM CI. /BIS

A JA JEMU UDPÓWIADAM, IDZ NI ZRYWAJ Z RÓŻY RÓŻ  
GDY SI SŁONKU ZA LAS SKRYŁU, NI ŚWICIELU BLASKIM JUŻ.

♩ = 96

Tam na gó - rzy ro - snu ró - ży ja ich zer - wać ni mo - gy pó - kó - cha - lam

6

so - bi chło - pca ja gu zdo - być ni mo - gy.

## TAM NA STAWI TRZCINA

TAM NA STAWI TRZCINA, WIATYR NIU KÓŁYSZY  
TAM MŁODA DZIWCZYNA DROBNY LIŚCIK PISZY. /BIS  
LIŚCIK NAPISAŁA, NA POCZTY PÓDAŁA  
DU SWEGU MIŁEGU, CO WIERNI KÓCHAŁA. /BIS  
UN TEN LIST DÓSTAJI, SERCY MU SI KRAJI  
WSPÓMINA KÓCHANI, TO KTÓRY ZÓSTAWIŁ. /BIS  
A W NIDZIELI RANU JASNU SŁOŃCY SCHODZI  
MŁODY LIGIONISTA PU KÓSZARACH CHODZI. /BIS  
PU KÓSZARACH CHODZI, SZABLI W RĘKU NOSI  
PANA KAPITANA NA URLÓP SI PROSI. /BIS  
PANI KAPITANI, PUIŚCISZ MI DU DOMU  
ZÓSTAWIŁYM DZIWCZYNY, SAM JA NIE WIM KOMU. /BIS  
PUSZCZY JA CI, PUSZCZY ALI NI SAMEGU  
SKAŻY CI USIODŁAĆ KÓNIKA KAREGU. /BIS  
KÓNIKA KAREGU I OSTRY SZABELKI  
POJIDŻ DU DZIWCZYNY, RÓZWESYL JIJ SERCY. /BIS  
JEDZI ŻOŁNIRZ, JEDZI, STUKAJU KÓPYTA  
WYSZŁA STARA MATKA I ŻÓŁNIERZA WITA. /BIS  
ŻÓŁNIERZU, ŻÓŁNIERZU JES TWOJA PRZYCZYNA  
BU TWOJA DZIWCZYNA URÓDZIŁA SYNA. /BIS  
DZIWCZYNU, DZIWCZYNU NIECH BÓG BEDZI Z TOBU  
JAK SI WYCHÓRÓJISZ, UŻENI SI Z TOBU. /BIS

♩ = 88

Tam na sta - wi trzci - na wia - tyr niu kó - ły - szy tam mło - da dziw - czy - y - na  
dro - bny liś - cik pi - szy.

# TAM PÓD LWOWYM CZARNA ROLA

TAM PÓD LWOWYM CZARNA ROLA  
JA JIJ ORAĆ NI BEDY – BIS  
SIONDY SOBI NA SWEGU KÓNIKA /BIS  
NA WÓJENKI PÓJADY.

NA WÓJENCY Z KÓLIGAMI  
SZABLA BEDZI ŚWISTAŁA – BIS  
POWIDZ ŻY MI MOJA NAJMILEJSZA /BIS  
CZY TY BEDZISZ PŁAKAŁA.

Z WOJNY WRACAM, DU DOM IDY  
A TY SI NI WYDAŁA – BIS  
POWIDZ ŻY MI MOJA NAJMILEJSZA /BIS  
NA KOGÓŚ TY CZYKAŁA.

OJ, CZYKAŁAM JASIU DROGI  
CZYKAŁAM JA NA CIEBI – BIS  
JAK Z WÓJENKI DU DOMU PÓWRÓCISZ /BIS  
TU SI WYDAM ZA CIEBI.

$\text{♩} = 100$



Tam pód Lwo-wym czar-na ro - la ja jij o - rać ni be - dy ja jij o - rać

6  
ni-be-dy sion-dy so - bi na swe-gu kó - ni - ka na wó-jen-ki pó - ja - dy.



---

## TAM W CZYSTYM POLU

TAM W CZYSTYM POLU, TAM ŻÓŁNIERZY STOJU  
JAK STOJU TAK STOJU, AŻ IM NÓŻKI BOLU - BIS

ZESZLI SI DU KUPY, ZACZELI SI RADZIĆ  
JAK BY TO, CZYM BY TO TE DZIWECKI ZDRADZIĆ - BIS

JEDYN MÓWI: PIWA, DRUGI GÓRZAŁECZKI  
TRZECI MÓWI: O TO, TO, ZDRADZA SI DZIWECKI - BIS

MAMU MOJA, MAMU, CO JA NARÓBIŁA  
DAŁAM ŻY SI ZDRADZIĆ ZA SZKLANECZKI PIWA - BIS

ZA SZKLANECZKI PIWA A ZA DRUGI WINA  
NI BEDY, NI BEDY WIANUSZKA NÓSIŁA - BIS

NI BEDZISZ, NI BEDZISZ BÓŚ TEGU NIGODNA  
HULAŁAŚ, PIJAŁAŚ Ż ŻÓŁNIRZAMI DU DNIA - BIS

NI BYŁU TU DUŻU TAJ TEGU HULANIA  
GÓDZINA Z WICZORA DU SAMEGU RANA - BIS

$\text{♩} = 100$

Tam w czy-stym po - lu tam żół - nie - rzy sto - ju jak sto - ju

6 tak sto - ju aż im noż - ki bo - lu.

---

# TAM WY LWOWI BRAMA MALÓWANA

TAM WY LWOWI BRAMA MALÓWANA – BIS  
STOJI, STOJI LUBA ZAŁAKANA. - BIS

STOJI, STOJI RENCY ZAŁAMUJI – BIS  
ŻY JIJ LUBY NA WOJNY WYNDRUJI – BIS

CHENTNI BYM JA Z TOBU PÓJICHAŁA – BIS  
I NA WOJNI TOBI PÓMAGAŁA. - BIS

WIDZISZ LUBA, ŻY SAM MIEJSCA NI MAM – BIS  
ŻY NA SODLI OWIS DLA KONIA MAM. - BIS

Z PRAWYJ STRONY WISI SZABYLECZKA – BIS  
TO JEST MOJA LUBA KÓCHANECZKA. - BIS

A PRYZY PLECY WISI KARABIN MÓJ – BIS  
TO JEST NAJWIRNIEJSZY KÓLEGA MÓJ. - BIS

♩ = 110

Tam wy Lwo-wi bra - ma ma - ló - wa-na tam wy Lwo-wi bra ma ma-ló-wa-na

6

sto - ji sto - ji lu-ba za-pła-ka-na sto - ji sto - ji lu - ba za - pła - ka-na.

---

## TAM WY LWOWI W KAMINICY

TAM WY LWOWI W KAMINICY, TAM WY LWOWI W KAMINICY  
TAM WY LWOWI W KAMINICY PIJU PIWO HELERCZYCY /BIS

PIJU, PIJU PÓPIJAJU, PIJU, PIJU PÓPIJAJU  
PIJU, PIJU PÓPIJAJU, MŁODY DZIWCZY NAMAWIAJU. /BIS

A SKORU JI NAMÓWILI, A SKORU JI NAMÓWILI  
A SKORU JI NAMÓWILI, DU PÓWOZU JI WSADZILI. /BIS

WSTAJI MATKA UD KUNDZIELI, WSTAJI MATKA UD KUNDZIELI  
WSTAJI MATKA UD KUNDZIELI, SZUKA CÓRKI PU PÓŚCIELI /BIS

A SKORU JI NI ZNAJDUJI, A SKORU JI NI ZNAJDUJI  
A SKORU JI NI ZNAJDUJI, NA SWYCH SYNÓW ZAWÓŁUJI. /BIS

SYNY, SYNY, SYNY MOJI, SYNY, SYNY, SYNY MOJI  
SYNY, SYNY, SYNY MOJI, IDŹCI SZUKAĆ SIOSTRY SWOJI. /BIS

A SKORU JI UDNAJDZIECI, A SKORU JI UDNAJDZIECI  
A SKORU JI UDNAJDZIECI RENCY, NOGI PÓŁAMIECI. /BIS

ZNALEZLI JI AŻ W KRAKOWI, ZNALEZLI JI AŻ W KRAKOWI  
ZNALEZLI JI AŻ W KRAKOWI, LEŻY ONA W CIEMNYM GROBI. /BIS

♩ = 110



5



## UD PIERSZYJ CHWILI

UD PIERSZYJ CHWILI, GDYM CI PÓZNAŁA  
UD PIERSZYJ CHWILI KÓCHAŁAM CI  
A TYŚ PRZYSIĘGAŁ NA GROBI OJCA /BIS  
ŻY NI UPUŚCISZ DU ŚMIERCI MNIE.

RAZU JIDNEGU POŚRÓD ALTANY  
TYŚ KWIATY RZUCAŁ PÓD STOPY ME  
A JA NA CIEBI CIĄGLI PATRZYŁAM /BIS  
TY PÓWTARZAŁYŚ, ŻY KOCHASZ MNIE.

DZIŚ MI URĄGASZ Z MIŁOŚCI MOJII  
DZIŚ SI WYŚMIWASZ Z SKRÓMNOŚCI MEJ  
BÓG CI ZAPŁACI FAŁSZYWÓŚĆ TWOJII /BIS  
MNIE NI UPUŚCI Z UPIEKI SWEJ.

A MOJI OCZKA JAK DWIE GWIAZDECZKI  
A MOJI USTA JAK RÓŻY KWIAT  
A MOJI SERCY JEST ZASMUCONY /BIS  
NI MOŻY ISTNIĆ JUŻ DLA MNI ŚWIAT.

A GDY PRZYSTĄPISZ Z NIO DU UŁTARZA  
TU JA PRZYSTĄPI, PRZYSZKODZY CI  
WEZMY JA BAGNYT, PIERŚ TWĄ PRZYBIJI /BIS  
I STAN MAŁŻEŃSKI ZAPLAMI CI.

ZA TO MNIE SĄDY KARAĆ NI BEDU  
ANI TEN Z NIEBA NAJWYŻSZY BÓG  
BO BÓG BYŁ ŚWIADKIM, ŻYM CI KÓCHAŁA /BIS  
BO BÓG BYŁ ŚWIADKIM MIŁOŚCI MEJ.

♩ = 126



10



# UGRÓDOWA RÓŻA

UGRÓDOWA RÓŻA, UGRÓDOWA RÓŻA  
KTO JI PÓTRZEBUJ, KTO JI PÓTRZEBUJ  
TYLKU TEMU MŁÓDZIŃCOWI  
HEJ, CO SI RÓZMIŁUJ – TA DRATA USIA SIUSIA  
TYLKU TEMU MŁÓDZIŃCOWI HEJ, CO SI RÓZMIŁUJ.

JAK SI RÓZMIŁOWAŁ, JAK SI RÓZMIŁOWAŁ  
NA JEDNY DZIWCZYNI, NA JEDNY DZIWCZYNI  
CZTERY LATA DO NIJ CHODZIŁ  
HEJ DOBRZY SI SPRAWOWAŁ – TA DRATA USIA SIUSIA  
CZTERY LATA DO NIJ CHODZIŁ HEJ, DOBRZY SI SPRAWOWAŁ.

A NA PIĄTY ROCZYK, A NA PIĄTY ROCZYK  
MUSIAŁYM PÓPRZESTAĆ, MUSIAŁYM PÓPRZESTAĆ  
PRZYSZYD ROZKAZ IŚĆ DU WOJSKA  
HEJ, MUSIAŁYM RÓKOWAĆ – TA DRATA USIA SIUSIA  
PRZYSZYD ROZKAZ IŚĆ DU WOJSKA HEJ, MUSIAŁYM RÓKOWAĆ.

♩ = 106



7



12



SIADAM NA KÓNIKA, SIADAM NA KÓNIKA  
JADY DU KRZYMIENIA, JADY DU KRZYMIENIA  
POWIDZ ŻY MI MOJA LUBA  
HEJ, Z JAKIEGÓŚ SUMNIENIA – TA DRATA USIA SIUSIA  
POWIDZ ŻY MI MOJA LUBA HEJ, Z JAKIEGÓŚ SUMNIENIA.

Z JAKIEGU SUMNIENIA, Z JAKIEGU SUMNIENIA  
TYŚ PÓWINNIN WIEDZIĆ, TYŚ PÓWINNIN WIEDZIĆ  
CZTERY LATA DO MNIŚ CHODZIŁ  
HEJ, MOGŁYŚ SI DÓWIEDZIĆ – TA DRATA USIA SIUSIA  
CZTERY LATA DO MNIŚ CHODZIŁ HEJ, MOGŁYŚ SI DÓWIEDZIĆ.

# UŁAŃSKI CZÓŁKU LŚNI

UŁAŃSKI CZÓŁKU LŚNI, ŚMIEJU SI OCZY TWE  
NADEJDU KIEDYŚ DNI, W TYNTNICACH ZAGRA KREW.

ROZKAZ: NA KOŃ! NA KOŃ! NA KOŃ!  
UŁAŃSKA TRĄBKA GRA – TRA TA, TA, TA,  
DAJ USTA, ŚCIŚNIJ DŁOŃ  
ROZKAZ: NA KOŃ! NA KOŃ!  
DAJ USTA, ŚCISNIJ DŁOŃ  
ROZKAZ: NA KOŃ! NA KOŃ!

U MOJI DZIWCZYNY SĄ OCZY NIBIESKI  
NI ODDAŁ BYM JA JI ZA BERŁU KRÓLEWSKI  
BU BERŁU KRÓLEWSKI NI MA TYJ SŁÓDYCZY  
A DZIWCZYNA CZASYM BUZIAKA UŻYCZY.

♩ = 116

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked as ♩ = 116. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are in Polish and describe a scene from a folk tale.

U-łań-ski czołkułśni śmieju si o-czy twe na-dej-du kie-dyś dni w tyn-tni-cach

8  
za-gra krew rozkaz na końna końna koń u-łań-ska trą-bka gra tra-ta-ta-ta daj us-ta

14  
ściś-nij dłoń rozkaz na koń na koń. U mo-jij dziwczyny są o-czy nie-bie-ski

20  
ni od-dał - bym ja ji za ber-tu kró-lew-ski bu ber-tu kró-lew-ski ni ma tyj słó-dy-czy

28  
a dziw - czy - na cza-sym bu - zia - ka u - ży - czy. roz - kaz na...

ROZKAZ: NA KOŃ!...

BUZIAKA UŻYCZY, PRZYTULI DU SIEBI  
A CHŁOPCU SI ZDAJĄ, ŻY JEST W SIÓDMYM NIEBI  
ŻY JEST W SIÓDMYM NIEBI MIĘDZY ANIÓŁAMI  
A UN JEST NA ZIEMI MIĘDZY PANIENKAMI.

ROZKAZ: NA KOŃ!...

UD LWOWA JADU JUŻ, SPÓD KOPYT ISKRZU SKRY  
ACH MAMU, UŁANI, DAJ WYJRZYĆ SPÓZA DRZWI!

ROZKAZ: NA KOŃ!...



## W MOJIM UGRÓDKU

W MOJIM UGRÓDKU ROŚNI TAM RÓŻA  
ROŚNI TAM RÓŻA, ALI NIDUŻA  
ROŚNIJ, ACH ROŚNIJ KWIATECZKU ŻŁOTY /BIS  
JUTRU UPIĘKSZYSZ TE MOJI SZATY.

JUTRU, ACH JUTRU JA SI WYSTROJI  
JUTRU, ACH JUTRU WYSELI MOJI  
JUTRU, ACH JUTRU Z DRUŻKAMI SWYMI /BIS  
BEDY CHÓDZIŁA PU CAŁYJ ZIEMI.

PRZYSZŁA DU MIARY, SUKNI MIRZYŁA  
LE CZ JEDNA FAŁDA ŻŁE SZYTA BYŁA  
A ONA O TYM NIC NI WIDZIAŁA /BIS  
ŻY NA ŚMIERĆ SUKNI USZYTY BYŁA.

RANU WYBIŁA ÓSMA GÓDZINA  
MATKA JI BUDZI A ONA ZIMNA  
ZIMNA JAK MARMUR, MARTWA JAK CHUSTA /BIS  
A UN CAŁOWAŁ MARTWY JIJ USTA.

WYSELNI GOŚCI SI PÓZJIJDZALI  
ZAMIAST DU ŚLUBU, W GRÓB JI CHÓWALI  
A NAD JIJ GROBYM KAPELA GRAŁA /BIS  
A ONA BIDNA W GROBI LIŻAŁA.

♩ = 122



10



## W UGRÓDECZKU NA KWIATECZKU

W UGRÓDECZKU NA KWIATECZKU  
PTASZĘTA ŚPIWAJU  
NIC DÓBREGU NI UŻYŁAM BIS  
A LATKA MIJAJU.

NAJSZCZYŃLIWSZY LATKA MŁODY  
O CUDNYJ URODZI  
UTONĘŁY JUŻ NA ZAWSZY BIS  
NA GŁYMBOKIJ WODZI.

ACH PTASZKOWI MOJI MILI  
CO PIĘKNI ŚPIWACI  
PÓLICIAŁY LATKA MOJI BIS  
MOŻY O NICH WICI.

WIDZIELIŚMY, WIDZIELIŚMY  
NA WYSOKIM MOŚCI  
ZAPRASZAM WAS LATKA MOJI BIS  
DZISIAJ DO MNI W GOŚCI.

I WOŁAŁA, I BŁAGAŁA  
LATKA NI WRACAJU  
DLATEGU MNIE SERCY BOLI BIS  
GDY DU ŚLUBU GRAJU.

BU TE LATKA NAJSZCZYŃLIWSZY  
WRÓCIĆ NIGDY NIE CHCĄ  
TO ZA NIMI JAK TE PERŁY BIS  
ŁEZKI Z OCZU LECAJ.

♩ = 114

W ugró - de-czku na kwia - te-czku pta-szę-ta śpi - wa - ju nic du -  
bre-gu ni u - ży-łam a la-tka mi - ja - ju a la-tka mi - ja - ju.

## W PANIEŃSKIM UGRODZI

W PANIEŃSKIM UGRODZI MANIUSI WIDZIAŁYM  
W PANIEŃSKIM UGRODZI MANIUSI WIDZIAŁYM / BIS  
ONA MNIE LUBIŁA A JA JI KÓCHAŁYM.

ONA MNIE LUBIŁA WSZYSTKU PÓTAJEMNI  
ONA MNIE LUBIŁA WSZYSTKU PÓTAJEMNI / BIS  
NI MOGŁA MANIUSIA WYTRZYMAĆ BYZE MNI.  
BYWAJ MANIU ZDROWA, JADY DU KRAKOWA  
BYWAJ MANIU ZDROWA, JADY DU KRAKOWA / BIS  
DAJ BUZI NA DROGI, WELÓN KUPIĆ MOGY.

JEDZI JAŚ Z KRAKOWA, WIDZI MANI W SADZI  
JEDZI JAŚ Z KRAKOWA, WIDZI MANI W SADZI / BIS  
JAK ZRYWA FIJOŁKI, DU KÓSZYKA KŁADZI.

NA CU TY MANIUSIU TE FIJOŁKI ZRYWASZ  
NA CU TY MANIUSIU TE FIJOŁKI ZRYWASZ / BIS  
DLATEGU JASIEŃKU, ŻY U MNI NI BYWASZ.

CHOCIAŻ JA NI BYWAM, TU INNI BYWAJU  
CHOCIAŻ JA NI BYWAM, TU INNI BYWAJU / BIS  
NI ZRYWAJ FIJOŁKÓW, NIECH SI RÓZWIJAJU.  
CHODŹ MANIU DU DOMU, TU CI UDPRÓWADZY  
CHODŹ MANIU DU DOMU, TU CI UDPRÓWADZY / BIS  
PÓD TWOIM UKIEŃKIM BIAŁY RÓŻY WSADZY.

BIAŁY RÓŻY WSADZY Z BIAŁYMI PÓNKAMI  
BIAŁY RÓŻY WSADZY Z BIAŁYMI PÓNKAMI / BIS  
BY SI RÓZWIJAŁA MIŁÓŚĆ MIENDZY NAMI.

♩ = 88



4



## WCZORA BYŁA ZIMNA ROSA

WCZORA BYŁA ZIMNA ROSA  
A DZISIAJ JEST MRÓZ  
TYLKU TY MI MOJA MIŁA /BIS  
UKIENKU OTWÓRZ.

WIM JA O TYM CÓRUŚ DOBRZY  
WIM JA O TYM, WIM  
A JAK PRZYJDE NA DRUGI RAZ /BIS  
PÓSZCZUJI GU PSEM.

JA CI OKNU NI UTWORZY  
BU CI SI BOJI  
BU BYŚ TY MI CAŁY NOCKI /BIS  
NI DAŁ SPÓKOJU.

MATUŚ MOJA UKÓCHANA  
NI RÓB MI TEGU  
BU TY BYŚ MI PÓGNIWAŁA /BIS  
KÓCHANKA MEGU.

DAM CI SPOKÓJ MOJA MIŁA  
DAM CI SPOKÓJ, DAM  
A JAK CI SI NI SPÓDOBAM /BIS  
WYGÓŃ MI DU DOM.

A CÓŻ JA BYM ZA SYRDUSZKU  
ZA SERCY MIAŁA  
ŻYBYM JA CI W CIEMNY NOCKI /BIS  
DU DOM WYGNAŁA.

MATUŚ MOJA UKÓCHANA  
WY TWARDU ŚPICI  
BYŁ TU U MNI MÓJ KÓCHANYK /BIS  
A WY NI WICI.

♩ = 104

Wczora by-la zim-na ro-sa a dzi-siaj jest mróz tyl-ku ty mi mo-ja

mi-ła u-kien-ku o-twórz u-kien-ku o-twórz.

## WOŁA CHŁOPAK DU RYBAKA

WOŁA CHŁOPAK DU RYBAKA:  
PRZEWIŻ ŻY NAS PRYZY JIZIORU  
DAM CI SREBRU, DAM CI ZŁOTU /BIS  
TYLKU PRZEWIŻ PRYZY JIZIORU.

W OJCU LITÓŚĆ SI ZRÓDZIŁA  
I ZAWOŁAŁ: DZIECI MOJI  
WRÓCCI, WRÓCCI DZIECI MOJI /BIS  
DAM BŁÓGÓŚŁAWIENSTWU SWOJI.

JA WAS ZARA NI PRZYWIEZY  
PATRZCI, JAKI FALI BIJU  
CHOCIAŻ NIE WIM, KIM JISTEŚCI /BIS  
ŻY TAK MARNI ZGINUNĆ CHCECI.

ALI ONI NI SŁYSZELI  
BU BAŁWANY MORSKI BILI  
JESZCZY RAZ SI UŚCISNELI /BIS  
NA DNIE MORZA TAM ZGINELI.

PÓKÓCHALIŚMY SI SZCZERZY  
LE CZ NAM OJCIC ZBRANIAŁ TEGU  
POŚRÓD BURZY MORSKIJ FALI /BIS  
MAMY ZGINUNĆ Z REŃKI JEGU.

UDYPCHNELI ŁÓDZ UD BRZEGU  
I USIEDLI W NIJ UBOJI  
JESZCZY RAZ SI UŚCISNELI /BIS  
I TE SŁOWA WYKRZYKNELI.

RATUJ OJCZY, BU GINIEMY  
PATRZ, JAK GINI CÓRKA TWOJA  
POŚRÓD BURZY MORSKIJ FALI /BIS  
TAKA JEST UJCOWSKA WOLA.

♩ = 88

6

Wo-la chłopak du ry - ba - ka prze-wiż ży nas przyz ji - zio - ru dam ci sre - bru  
dam ci zło - tu tyl - ku prze - wiż przyz ji - zio - ru.

# WYSOKI ZAMECZYK

WYSOKI ZAMECZYK, JESZCZY GU MURUJU  
MAM CHŁOPCA JIDNEGU, RYWALKI GU PSUJU. /BIS

DZIWCZYNU RYWALKU, CHŁOPCAŚ MI ZYPSUŁA  
ROZKUJ GU Z TYCH KAJDAN, W KTÓRYŚ GU ZAKUŁA. /BIS

ROZKUJ GU Z TYCH KAJDAN, Z TYCH KAJDAN UKRUTNYCH  
PRYZY CIEBI RYWALKU SPENDZAM ŻYCI SMUTNY. /BIS

PŁAKAŁA DZIWCZYNA TRZY GÓDZINY W SIENI  
ŻY JIJ SI KÓCHANYK Z INNU PANNU ŻENI. /BIS

A NIECHŻY SI ŻENI, JA MAM SERCY CZYSTY  
ŻYBY GU ZABILI KÓNIKI SIARCZYSTY. /BIS

ŻYBY GU ZABILI, ŻYBY GU RÓZNIEŚLI  
ŻYBY MU PRZY ŚLUBI WSZYSTKI ŚWICY ZGAŚLI. /BIS

WSZYSTKI ŚWICY ZGAŚLI, SYRDUSZKU ZADRŻAŁU  
ŻYBY MU SŁÓWECZKA PRZYMÓWIĆ NI DAŁU. /BIS

WSZYSTKI ŚWICY ZGAŚLI I REŃKA ZADRŻAŁA  
ŻYBY MU PRZY ŚLUBI KÓCHANKA SKÓNA ŁA. /BIS

$\text{♩} = 126$



Wy - so - ki za - me - czyk je - szczy gu mu - ru - ju mam chło - pca

10



jid - ne - gu ry - wal - ki gu psu - ju.

## WYSZŁA CHMURKA, ZAGRZMIAŁU

WYSZŁA CHMURKA, ZAGRZMIAŁU  
UDYRZYŁU W LISZCZYNY  
DZIWCZY GŁOŚNU KRZYKNEŁU / BIS  
RATUJ JANKU, BU GINY.

BEDZISZ JADŁA?- NI BEDY  
BEDZISZ PIŁA?- NI BEDY  
BEDZISZ CHŁOPCÓW KÓCHAŁA?  
MAMU, JANKA TO BEDY.

NI BÓJ ŻY SI DZIWCZYNU  
NI BÓJ TY SI O BOŻY  
JAK TYN DYSZCZYK USTANI / BIS  
SAM CI DU SNU UŁOŻY.

BU TYN JANYK, JANECZYK  
ON MI UKRAD WIANECZYK  
ON MI UKRAD I SCHOWAŁ / BIS  
ON ME USTA CAŁOWAŁ.

ALI DYSZCZYK NI USTAŁ  
TYLKU PADAŁ DU RANA  
MAMCIA MI SI PYTAŁA / BIS  
DZIE ŻYŚ CÓRUŚ BYWAŁA.

NA ZABAWI JA BYŁA  
MUZYCZKA PIĘKNI TAM GRAŁA  
CHŁOPCY WALCA TAŃCZYLI / BIS  
JA SI NA JANKA PATRZAŁA.

NÓŻKA Z NÓŻKI TUPAŁA  
RĄCZKA RĄCZKI ŚCISKAŁA  
SERCY SERCY TULIŁU / BIS  
ACH, JAK PRZYJEMNI BYŁU.

♩ = 126

Wy - szła chmu - rka za - grzmia - lu u - dy - rzy - ła w li - szczy - ny

9  
dzi - wczy gło - śnu krzy - kne - ły ra - tuj Ja - nku bu gi - ny.

# ZAHUCZAŁ HURAGAN NA MORZU

ZAHUCZAŁ HURAGAN NA MORZU  
BAŁWANY ZACZELI BIĆ  
JAK SMUTNU ŻYĆ SAMÓTNEMU /BIS  
JAK SMUTNU U MIŁOŚCI ŚNIĆ.

PRZYÓDZIANA W NAJPIŃKIEJSZY SZATY  
PRZYÓDZIANA W NAJPIŃKIEJSZY STRÓJ  
I PÓBIEGŁA DU LUBEGU CHATY /BIS  
NAMAWIAJUNC, BY PÓPŁYNUŁ Z NIU.

PŁYNELI PU MORZU I FALI  
PŁYNELI A WIATR ŻAGLI RWAŁ  
SZCZYNŚLIWI, ŻY PŁYNELI SAMI /BIS  
A ZA NIMI PŁYNUŁ CAŁY ŚWIAT.

UN CAŁOWAŁ USTA KÓRALOWY  
I MIŁOŚCIU UPAJALI SI  
ONA SPARŁA MU NA RAMI GŁOWY /BIS  
I SZYPTAŁA: LUBY, KOCHAM CI.

JAK TO ZWYKLI PŁACZ PU SZCZĘŚCIU BYWA  
TAK I TERA TEN PRZYPADYK BYŁ  
ON JI KOCHAŁ, LECZ PÓRZUCIĆ MUSIAŁ /BIS  
BU DLA INNY PRYZNACZONY BYŁ.

♩ = 104

Za - hu - czał huragan na mo - rzu bał - wa - ny za - cze - li bić jak smutnu

10

żyć sa - mu - tne - mu jak smu - tnu u mi - ło - ści śnić. śnić przy - u - dzia - na...



PŁYNELI A NOC SI ZBLIŻAŁA  
PŁYNELI A WIATR ŻAGLI RWAŁ  
UN WIÓSŁOWAŁ, ONA MU NI DAŁA /BIS  
GDY DU BRZEGU ŁÓDZ SKIROWAĆ ŚCIAŁ.

NYNDZNIKU, WYRWAŁA MU WIOSŁA  
I RZUCIŁA, HEN W NIZNANY DAL  
CZY TY MYŚLISZ, ŻY JA PO TU PRZYSZŁA /BIS  
BY CI PIEŚCIĆ I CAŁOWAĆ WCIAŻ.

NAZAJUTRZ RANYK BYŁ PÓGODNY  
A MORZY PIŚCIŁU SWĄ TOŃ  
NA BRZEGU DWA TRUPY LIŻELI /BIS  
I NAWZAJIM ŚCISKALI SWĄ DŁOŃ.

# ZAKOCHAŁ SI MŁÓDZIENIC W DZIWCZYNI

ZAKOCHAŁ SI MŁÓDZIENIC W DZIWCZYNI  
I CHCIAŁ SI Z NIO UŻENIĆ  
RÓDZICY ZBRANIALI, BRACIA MU NI DALI /BIS  
KAZALI MU WY ŚWIAT IŚĆ.

GDY MŁÓDZIENIC ZY ŚWIATA PÓWRACA  
CHCIAŁ SWĄ LUBY UDWIEDZIĆ  
PRZYSZYD PÓD UKIENKU, ZASTAŁ MATKI SMUTNY /BIS  
ZACZEŁU MU SERCY BIĆ.

MATUŚ MOJA, MATUŚ UKÓCHANA  
A DZIE WASZA CÓRKA JEST?  
WCZORAJ TYDZIŃ MINUŁ, JAK JI PÓCHÓWALI /BIS  
TYLKU PO NIJ SMUTYK JEST.

MATUŚ MOJA, MATUŚ UKÓCHANA  
A DZIE ONA TAM LEŻY?  
NA CWYNTARZU LEŻY, TRZECI GRÓB UD MIEDZY /BIS  
ROSNU NA NIM RÓŻY TRZY.

GDY MŁÓDZIENIC NA CWYNTARZ KIRUJI  
BRAMY SI UTWIRAJU  
BRAMY UTWIRAJU, RÓŻY SI KŁANIAJU /BIS  
TU TWA LUBA SPÓCZYWA.

♩ = 88



5



LUBA MOJA, LUBA UKÓCHANA  
PRZEMÓW DO MNI SŁÓWECZKU  
MÓWIĆ BYM MÓWIŁA, CHODZIĆ BYM CHÓDZIŁA /BIS  
MAM ZATRUTY SYRDUSZKU.

NISZCZYŃSLIWI SĄ WSZYSCY RÓDZICY  
CO KÓCHANIA ZBRANIAJU  
KÓCHANIA ZBRANIAJU, SERCA RÓZŁANCZAJU /BIS  
I DU GROBU WPYNDZAJU.

# MIZERNA CICHA

MIZERNA CICHA STAJEŃKA LICHA  
PEŁNA NIBIESKIJ CHWAŁY  
OTU LIŻĄCY PRZYD NAMI ŚPIĄCY /BIS  
W PRÓMIENIACH JEZU MAŁY.

NAD NIM ANIELI W LOCI STANELI  
I PÓCHYLENI KLENCZU  
Z WŁOSY ŻŁÓTYMI, SKRZYDŁY BIAŁYMI /BIS  
PÓD MALÓWANU TĘCZU.

WIELKI ZDZIWIENI, WSZELKI STWÓRZENI  
CAŁY ŚWIAT URZYŻWIONY  
MĄDROŚĆ MÓNDROŚCI, ŚWIATŁOŚĆ ŚWIATŁOŚCI /BIS  
BÓG CZŁOWIK TU WCILONY.

HEJ LUDZI PROŚCI, BÓG Z NAMI GOŚCI  
SKÓŃCZONY CZAS NIDOLI  
UN DAJI SIEBI, CHWAŁA NA NIEBI /BIS  
MIR LUDZIÓM DOBRYJ WOLI.

I OTU MNODZY LUDZI UBODZY  
RADZI UGLONDAĆ PANA  
PEŁNI NATCHNIENIA, PEWNI ZBAWIENIA /BIS  
UPADLI NA KÓLANA.

♩ = 84

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 84. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. There are two endings for the piece, marked '1.' and '2.'.

Mi - zer-na ci - cha sta - jeń-ka li - cha peł - na ni-bies - kij - chwa - ły -  
o - tu li-żą - cy przyd - na-mi śpią - cy w pró - mieniach Je - zus ma - ły. ma-ły.

---

# NAJŚWIĘTSZA PANIEŃKA PU ŚWIECI CHÓDZIŁA

NAJŚWIĘTSZA PANIEŃKA PU ŚWIECI CHÓDZIŁA  
SWÓJEGU SYNECZKA W ŻYWOCI NÓSIŁA. /BIS

GDY NASZŁA GÓDZINA JEJ JUŻ RÓZWIUNZANIA  
PYTAŁA JÓZEFA DLA SIEBI PÓŚLANIA. /BIS

POSZŁA ONA POSZŁA DU CZŁĘCZKA BÓGACZA  
PRZYNOCUJ MI CZŁĘCZKU W SWOJIM BUDYNECZKU. /BIS

OJ, NI MAM DZIE, NI MAM MOJA PANI MIŁA  
IZBA MALUSIEŃKA, CZYLADZI JEST SIŁA. /BIS

UN JI NIE CHCIAŁ PRZYJUŃĆ I PISKAMI WYCZWAŁ  
PIESKI JEJ DÓGNALI, PRZED NIU PÓKLINKALI. /BIS

POSZŁA ONA, POSZŁA DU CZŁĘCZKA BIDNEGU  
PRZYNOCUJ MI CZŁĘCZKU W SWOJIM BUDYNECZKU. /BIS

IDZ PANIEŃKU MIŁA DU TYJ STARYJ SZOPY  
TAM BEDZISZ TY MIAŁA SWÓJ NOCLIG SPÓKOJNY. /BIS

GDY GÓSPODARZ WYSZYD Z DOMU U PÓŁNOCY  
A NAD JEGU SZOPU ANIOŁ GWIAZDY TOCZY. /BIS

GDYBYM JA BYŁ WIEDZIAŁ PANIEŃKU U TOBI  
TO BYM CI WYŚCIELIŁ ŁÓŻKU Z PANYM BOGIM  
A SAM BYM SI WYSPAŁ Z DZIATKAMI PÓD PROGIM. /BIS

♩ = 110

4

Naj - świentsza pa-nień - ka pu świe-ci chód - dzi - ła swó-je - gu sy-necz - ka  
w ży-wo - ci nó - si - ła swó - je - gu sy - necz - ka w ży-wo - ci nó - si - ła.

The musical notation is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 110. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. A measure rest of 4 measures is shown at the beginning of the second line.

## OJ CZY JEST, CZY JEST

OJ CZY JEST, CZY JEST GÓSPODARZ W DOMU  
DAJ BOŻY SZCZĘŚCIA I ZDROWIA W TYM TO DOMU.

NI MA GU W DOMU, KOŚCIÓŁ BUDUJ  
KOŚCIÓŁ BUDUJ W MAŁYM MIASTECZKU  
DAJ BOŻY SZCZĘŚCIA I ZDROWIA W TYM TO DOMU.

KOŚCIÓŁ BUDUJ Z TRZEMA WIŻAMI  
Z TRZEMA WIŻAMI I Z WIRZCHÓŁKAMI  
DAJ BOŻY SZCZĘŚCIA I ZDROWIA W TYM TO DOMU.

W PIERWSZYJ WIEŻY MSZA SI UDPRAWIA  
MSZA SI UDPRAWIA ZA GÓSPÓDARZA  
DAJ BOŻY SZCZĘŚCIA I ZDROWIA W TYM TO DOMU.

W DRUGIJ WIEŻY MSZA SI UDPRAWIA  
MSZA SI UDPRAWIA ZA GÓSPÓDYNI  
DAJ BOŻY SZCZĘŚCIA I ZDROWIA W TYM TO DOMU.

W TRZECIJ WIEŻY DZWÓNECZKI DZWONI  
DZWÓNECZKI DZWONI ZA WSZYSTKI CZELADZ  
DAJ BOŻY SZCZĘŚCIA I ZDROWIA W TYM TO DOMU.

$\text{♩} = 92$



Oj czy jest czy jest gó-spo-darz w do-mu daj Bo-ży - szczęścia i zdro-wia

5 w tym to do-mu ni-ma gu-w do-mu ko-ściół-bu-du-ji ko-ściół-bu-du-ji

9 w ma-łym-mia-ste-czku daj Bo-ży szczęścia i-zdro-wia w tym to do-mu.

# STAŁU NAM SI DZIŚ WYSELI

STAŁU NAM SI DZIŚ WYSELI CZASU GÓDNEGU  
A CÓŻ BYŁU Z PANNY MARYJI – NARÓDZÓNEGU? /BIS

NARÓDZIŁ SI SAM PAN JEZUS W BYTLEJIM MIEŚCI  
MIENDZY WOŁY, MIENDZY OSŁY, MIENDZY ZWIRZEŃCIM. /BIS

A KRÓL HERÓD TAK ZŁÓŚLIWY Z TYM OSTRYM MIECZYM  
KAZAŁ REMBAĆ DROBNY DZIECI PU CAŁYM ŚWIECI. /BIS

GDY NAJSWIĘTSZA PANINECZKA TO USŁYSZAŁA  
Z JIRÓZÓLINY AŻ DU EGIPITU DROGI PYTAŁA. /BIS

NADYBAŁA CZŁECZKA W POLU JAK PSZYNICY SIAŁ  
SIEJŻY CZŁECZKU W IMI MOJI, JUTRU BEDZISZ ŻOŁ. /BIS

A KRÓL HERÓD TAK ZŁÓŚLIWY Z TYM OSTRYM MIECZYM  
CZYŚ NI WIDZIAŁ CZŁECZKU PANNY Z MAŁYM DZICIENCIM? /BIS

OJ, WIDZIAŁYM KRÓLU NOWY, JAK PSZYNICYM SIAŁ  
BODAJŻY CI KACI WZIELI, KIEDYŚ JUŻ ZEBAŁ.

♩ = 126

Sta - lu nam si dziś wy - se - li cza - su gód - ne - gu a cóż by - lu

10

z pan - ny Ma - ry - ji na - ró - dzo - ne - gu.

# ŚLICZNA PANIEŃKA

ŚLICZNA PANIEŃKA JIZUSA ZRÓDZIŁA  
W STAJNI PÓWIEWSZY SIANKIM GU UKRYŁA.  
OJ SIANU, SIANU, SIANU JAK LILJA /BIS  
NA KTÓRYM KŁADZI JIZUSA MARYJA.

CZEMUŻ LITOŚCI NI MASZ PANNU DROGA  
ŻYŚ W LICHY SIANU UWINEŁA BOGA.  
OJ SIANU, SIANU, SIANU KWIECI DROGI /BIS  
GDY SI NA TOBI KŁADZI PAN UBOGI.

DZIWNA NA ŚWIECI STAŁA SI UDMIANA  
ŻY NAZAREŃSKI KWIAT WRZUCON DU SIANA.  
OJ SIANU, SIANU, CO CI SI ZDARZYŁU /BIS  
ŻY BENDUNC SIANYM W KWIATYŚ SI ZMINIĘLU.

RZECZ TO DZIWNIEJSZA, ŻY PAN OGNIM BYWSZY  
W SIANU SI UKRYŁ SIANA NI SPALIWSZY.  
OJ SIANU, SIANU, CZEMU NI GÓREJISZ /BIS  
CZEMU PRZYNAJMIJ PANA NI ZAGRZEJISZ.

JUŻ TO NI W CIERNIU TEN KWIAT LILIJOWY  
LE CZ Z SIANA WYRÓS PRYZ GRZYCH ADAMOWY.  
OJ SIANU, SIANU, O BŁÓGÓŚŁAWIONY /BIS  
NA KTÓRYM JEZUS DZIECI JES ZŁÓŻONY.

♩ = 96



5





SZCZYNŚLIWA ŁĄKU, KTÓRAŚ TEMU SIANU  
STAĆ SI KAZAŁA NA PÓŚCIÓŁKI PANU.

OJ SIANU, SIANU, WSZYSTYK KWIAT RÓŻANY /BIS  
PRZYCHODZISZ DZISIAJ W NARCYZ, TULIPANY.

SZCZYNŚLIWY RENCY TE NAPRAWDY BYŁY  
CO DLA JIZUSA TO SIANU KÓSIŁY.

OJ SIANU, SIANU, GODNY ŻYŚ TO BYŁU /BIS  
BY SI NA TOBI BÓSTWU PÓŁÓŻYŁU.

## Z TAMTYJ STRONY MŁYNA

Z TAMTYJ STRONY MŁYNA ROŚNI JARZYMBINA  
SPÓDÓBAŁA MI SI MŁYNARZA DZIWCZYNA /BIS

NI TAK TA DZIWCZYNA, JAK JIJ CZARNY OCZY  
JAK JA JIJ NI WIDZY, NI MOGY SPAĆ W NOCY /BIS

W LESI ONA SPAŁA, W LESI NÓCÓWAŁA  
Z RANA, Z RANIUSIEŃKA PRZYWOZU SZUKAŁA /BIS

PRZEWIŻ MNIE, PRZEWIŻ MNIE PRZYWÓŹNIKU MŁODY  
A JA CI ZAPŁACY Z TAMTYJ STRONY WODY/BIS

PRZYWOŹNIK PRZYWOZI A DZIWCZYNA PŁACZY  
CZYMŻY JA, CZYMŻY JA ZA PRZEWÓZ ZAPŁACY /BIS

NI MIAŁA DZIWCZYNA CZYM ZA PRZEWÓZ PŁACIĆ  
MUSIAŁA DZIWCZYNA SWÓJ WIANECZYK STRACIĆ /BIS

TY DZIWCZYNU NI PŁACZ I WIANYCZKA NIE TRĄĆ  
TYLKU TY MI POWIDZ, DZIE TY TERA MIESZKASZ /BIS

DZIE TY TERA MIESZKASZ, NA JAKIJ ULICY  
U KOGO PRZYBYWASZ, W JAKIJ KAMINICY/BIS

♩ = 114

Z tam-tyj stro - ny mły - na ro - śni ja - rzym - bi - na spó - dó - ba -

5

ła mi si mły - na - rza dzi - wczy - na.

# ZAPARSKALI WSZYSTKI KONI

ZAPARSKALI WSZYSTKI KONI  
ZABRZĘKLI PAŁASZY, ZABRZĘKLI PAŁASZY  
MASZYRUJI UPŁÓTKAMI, MASZYRUJI UPŁÓTKAMI /BIS  
POLSKI WOJSKU NASZY, POLSKI WOJSKU NASZY.

MASZYRUJI, NI ŻARTUJI  
KRAJ JAK MALÓWANY, KRAJ JAK MALÓWANY  
IDU NASZY, W TRĄBKI GRAJU, IDU NASZY, W TRĄBKI GRAJU /BIS  
BIJU W TARABANY, BIJU W TARABANY.

UPŁÓTKAMI, SZYRYGAMI  
KÓNNICA PICHOTA, KÓNNICA PICHOTA  
MAŁY DZIECI ZADZIWIIONY, MAŁY DZIECI ZADZIWIIONY /BIS  
PATRZYLI ZA PŁOTA, PATRZYLI ZA PŁOTA.

PÓWŁAZILI NA GAŁĘZI  
W TE ZILONY GĄSZCZY, W TE ZILONY GĄSZCZY  
I NA WIRZBACH NA TÓPOLACH, I NA WIRZBACH NA TÓPOLACH /BIS  
SIEDZU JAK CHRABĄSZCZY, SIEDZU JAK CHRABĄSZCZY

♩ = 110

Za - parska-li wszystki ko-ni za - brzę - kli pa - ła - szy za - brzę - kli pa - ła - szy

6 ma - szy - ru - ji u - płót - ka - mi ma - szy - ru - ji u - płót - ka - mi po - lski wojsku na - szy.

## ZAPŁACZU, ZAPŁACZU MOJI CZARNY OCZY

ZAPŁACZU, ZAPŁACZU MOJI CZARNY OCZY /BIS  
JAK MNIE ZAPRÓWADZU DU PÓCIAĞU W NOCY. /BIS  
DU PÓCIAĞU W NOCY U PÓZNYJ GÓDZINI /BIS  
ZAPRÓWADZŻY JANKU, ZAPRÓWADZŻY TY MNI. /BIS  
I WZIOŁ JI ZA RĄCZKI, ZA CINIUTKI BOKI /BIS  
RZUCIŁ CI JI, RZUCIŁ W TEN DUNAJ GŁYMBOKI. /BIS  
SPIEŁA SI SUKIEŃKA NA GŁYMBOKIM KOLI /BIS  
RATUJ ŻY MNIE RATUJ, RATUJ ŻYCI MOJI. /BIS  
NI PO TÓM CI RZUCIŁ, ŻEBYM CI RATOWAŁ /BIS  
NO PO TÓM CI RZUCIŁ, ŻEBYM W ŚWIAT WYNDROWAŁ. /BIS  
WENDRUJ JANKU WENDRUJ, JAK JA WYNDROWAŁA /BIS  
UŻYWAJ RÓZKOSZY, JAK JA UŻYWAŁA. /BIS  
DZIWCZYNA PŁYNEŁA UD KONTA DU KONTA /BIS  
UTÓPIŁYM CZTERY A TY JESTYŚ PIONTA. /BIS  
I PRZYSZYD DU DOMU, UPÓWIEDZIAŁ MAMI /BIS  
MAMU MOJA MAMU, ZABIŁYM KÓCHANI. /BIS  
DOBRZYŚ SYNU ZROBIŁ, ŻYŚ KÓCHANI ZABIŁ /BIS  
NI BEDZISZ, NI BEDZISZ PU NOCACH JUŻ ŁAZIŁ. /BIS  
MAMA STOJI W OKNI A PÓLICJA JEDZI /BIS  
SYNU MÓJ TY SYNU, NAPEWNU PU CIEBI. /BIS  
MAMU MOJA, MAMU JA SI ICH NI BOJI /BIS  
ZABIŁYM KÓCHANI U SIEBI NI STOJI. /BIS  
A W NIDZIELI RANU WSZYSTKI DZWONY DZWONIU /BIS  
A JASIA HULTAJA DU WINZIENIA GONIU. /BIS

$\text{♩} = 96$



Za-pla-czu za-pla - czu mo-ji cza - my o-czy za-pla-czu za-pla - czu mo-ji cza - my o - czy

5



jak mnie za-pró-wa - dzu du pó-cią - guw no - cy jak mnie za-pró-wa - dzu du pó-cią - guw no cy

# ZASZŁU JUŻ SŁÓNECZKU

ZASZŁU JUŻ SŁÓNECZKU PÓZA TYN CIEMNY LAS  
NI WIDAĆ KÓCHANIA MEGU, CO Z NIM SPYNDZAŁAM CZAS. /BIS

ZASZŁU JUŻ SŁÓNECZKU, NADESZŁA CIEMNA NOC  
UN USTA MOJI CAŁOWAŁ I SZEPTAŁ DÓBRANOC. /BIS

JA JEGU PÓKÓCHAŁAM I UN PÓKOCHAŁ MNIE  
JA SOBI NI PÓMYŚLAŁAM, ŻY UN TAK ZDRADZI MNIE. /BIS

A TERA NAD KÓŁYSKU PÓCHYLAŁAM GŁÓWKI SWĄ  
MAŁEMU SYNACZKOWI NUCIŁAM PIOSNKI TĄ. /BIS

ACH LULAJ ŻY SYNECZKU, LULAJ ŻY NA DESCY  
TWA MATKA CI UKÓŁYSZY A OJCIC ZNAĆ NIE CHCY. /BIS

ACH LULAJ SYNU LULAJ, ACH LULAJ SYNU MÓJ  
TEN MŁODY KAWALIRYZSTA, TEN TO JEST OJCIC TWÓJ. /BIS

TWÓJ OJCIC BYŁ UŁANYM, BYŁ PIĘKNY JAK RÓŻY KWIAT  
UN INNY JUŻ PÓKOCHAŁ A MNIE ZAWIONZAŁ ŚWIAT. /BIS

JA BIDNA PÓZOSTAŁA I NI MAM Z CZEGU ŻYĆ  
PÓJDY JA DU KRAWCOWNI TAM NA MASZYNI SZYĆ. /BIS

OJ, SZYŁA JA SY SZYŁA, MIŁEGU WSPÓMNIĄŁA  
OJ, CZEGU JA NISZCZYŃŚLIWA DZISIAJ DÓCZYKAŁA. /BIS

♩ = 126

The musical notation is written on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of two lines of music. The first line contains the melody for the first two lines of lyrics. The second line contains the melody for the next two lines of lyrics, including first and second endings. The lyrics are written below the notes.

Za-szłu już słó - ne - czku pó - za tyn zie-mny las ni wi - dać kó-cha-nia  
me - gu co z nim spyn - dza - lam czas ni czas.

## ZASZYD MIESIUNC CHMURU CAŁY

ZASZYD MIESIUNC CHMURU CAŁY  
I NADESZŁA CIEMNA NOC  
ŻOŁNIRZ SPARTY U KRATY  
NUCIŁ RZEWNI – DÓBRANOC.

ACH TA NOC, ACH TA NOC /BIS  
JAKA PIĘKNA BYŁA NOC.

POWSTAŃ MIŁY Z TYJ MÓGIŁY  
CHOĆ NA JEDNY TAKI NOC  
BU NA CIEBI LUBA CZEKA  
Z TĄ PIÓSENKU – DÓBANOC.

ACH TA NOC, ACH TA NOC /BIS  
JAKA SMUTNA BYŁA NOC.

UN SPÓMINAŁ DAWNY CHWILI  
JAK NIJEDNU SPENDZIŁ NOC  
JAK SWĄ LUBY PIEŚCIŁ CZULI  
NUCIŁ RZEWNI – DÓBRANOC.

ACH TA NOC, ACH TA NOC /BIS  
JAKA PIĘKNA BYŁA NOC.

PU CHWILI W NIM KREW ZASTYGŁA  
SERCY W NIM PRZYSTAŁU BIĆ  
ZANIM JUTRZENKA ZABĘYSŁA  
TU MŁÓDZIENIC PRZESTAŁ ŻYC.

ACH TA NOC, ACH TA NOC /BIS  
JAKA SMUTNA BYŁA NOC.

♩ = 116

Za-szyd mie-siunc chmu-ru ca-ty i na-de-szła cie-mna noc żoł-nirz spa-ry u

12

kra-ty nu-cił że-wni dó-bra-noc ach ta noc ach ta noc ja-ka pię-kna by-ła

24

noc ach ta noc ach ta noc ja-ka pię-kna by-ła noc.

# ZDRADZONA MIŁOŚĆ MA

ZDRADZONA MIŁOŚĆ MA  
SKRADZIONA MIŁOŚĆ MA  
BU MÓJ NAJDROŻSZY KÓCHANYK /BIS  
JUŻ INNY W UBJĘCIACH MA.

ACH KÓCHANECZKU, WRÓC  
Z TYM BUKICKIM RÓŻ  
I SWOJI ZMYNCZONY GŁÓWKI /BIS  
NA MOJIM RAMIENIU ZŁÓŻ.

KÓCHANYK WRÓCIŁ JUŻ  
LE CZ BYZ BUKIETU RÓŻ  
A JEGU JASNY UCZĘTA /BIS  
NICZULI PATRZYLI JUŻ.

ACH MIŁA, PRZEBACZ MI  
MOŻY ZDRADZIŁYM CI  
A MOŻY BÓG DA NAM KIEDYŚ /BIS  
ŻY JESZCZY ZŁÓNCZYMY SI.

♩ = 126

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Zdra-dzo-na mi - łość ma skradzio-na mi - łość ma bu mój naj - droż-szy kó -  
cha - nyk już in - ny w u - bję - ciach ma.

## ZILENI SI TRAWA

ZILENI SI TRAWA TAM PÓD STAYM DEMBYM  
ZŁOŻYSZ DZIŚ W KÓŚCIELI MIŁEMU PRZSIĘGI /BIS

TY JEMU DASZ RĄCZKI A UN CI UBRĄCZKI  
PRZYD JEGU UCZAMI ZALEJISZ SI ŁZAMI /BIS

SZEŚ PĘKÓW, SZEŚ PĘKÓW Z SAMYJ BIAŁYJ RÓŻY  
DWANAŚCI ANIOŁÓW DU ŚLUBU JIJ SŁUŻY /BIS

PIERSZY ANIOŁ NIESI MIRCIANY WIANECZYK  
DRUGI ANIOŁ NIESI ŚLUBNY PIRŚCIÓNECZYK /BIS

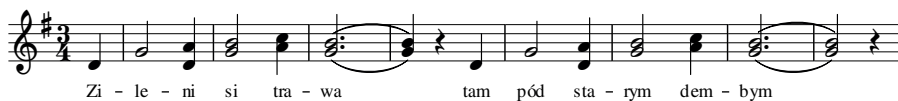
TRZECI ANIOŁ NIESI LILIJ KWITNĄCY  
CZWARTY ANIOŁ NIESI ŚWIECY GÓRYJĄCY /BIS

PIĄTY ANIOŁ IDZI A ZA NIM MAŁŻEŃSTWU  
SZÓSTY ANIOŁ NIESI IM BŁÓGÓŚŁAWIEŃSTWU /BIS

A RESZTA ANIOŁÓW NA CHÓRZY ŚPIWAJU  
I MŁODYJ DZIWCZYNI WYNIKRAJĄ GRAJU /BIS

BU KTÓRA DZIWCZYNA SWÓJ WIANYK SZANUJI  
TU JIJ SAM PAN JEZUS Z NIEBA WYWIANUJI /BIS

♩ = 126



10





---

# ZILONA LIPA, BIAŁA TÓPOLA

ZILONA LIPA, BIAŁA TÓPOLA  
POWIDZ ŻY MI MOJA MIŁA CO NAM ZA DOLA. /BIS

CO NAM ZA DOLA, WIDZI BÓG Z NIEBA  
BYDZIEMY SI DÓRABIALI KAWAŁKA CHLEBA. /BIS

JA CI MÓWIŁ RAZ: TY MI MUSISZ DAĆ  
TEN WIANUSZYK Z DROBNYJ MIRTY, CO NA GŁOWI MASZ. /BIS

NIE DAM NIKOMU, TY MÓJ NAJMILSZY  
JA GU ZŁOŻY PRZYD UŁTARZYM W KÓŚCIELI NA MSZY. /BIS

TAM NAM BEDU GRAĆ I BEDU ŚPIWAĆ  
A MY MŁODZI ZASMUCENI BYDZIEMY ŚLUB BRAC. /BIS

A WY DRUŻECZKI BIERZCI CHUSTECZKI  
UBCIRAJCI PANNI MŁODYJ SPŁAKANY OCZKI. /BIS

MY UBCIRAMY, ONA WCIĄŻ PŁACZY  
TO PRYZY CIEBI MÓJ NAJMILSZY WIANUSZYK TRACY. /BIS

WIANUSZYK TRACISZ, SAMAŚ TO CHCIAŁA  
TO PRYZY CIEBI MÓJ NAJMILSZY, ŻYM CI KÓCHAŁA. /BIS

$\text{♩} = 126$

Zi - lo - na li - pa bia - ła tó - po - la po - widz ży mi  
9  
mo - ja mi - ła co nam za do - la.

# ZNAM JA JEDYN PIĘKNY ZAMYK

ZNAM JA JEDYN PIĘKNY ZAMYK  
DZIE MA MIŁA PRZYBYWA, PRZYBYWA  
SIEDZI ONA PRZY BIAŁYM STÓLIKU /BIS  
BIAŁY ORŁY WYSZYWA.

DOBRY CI JEST MOJA MIŁA  
BIAŁY ORŁY WYSZYWAĆ, WYSZYWAĆ  
MY MUSIMY UBODZY UŁANI /BIS  
W SZCZERYM POLU W RZĘDZI STAĆ.

W RZĘDZI STOJIM JAKU SKAŁA  
W RZĘDZI STOJIM JAKU MUR, JAKU MUR  
W TYM PRZYLECI KULA RÓZPALONA /BIS  
I WYRZUCI Z RZĘDU PRECZ.

JUŻ MNIE Z RZĘDU WYRZUCIŁA  
DU SZPITALA WIEZU MNIE, WIEZU MNIE  
PISZY LIŚCIK DU SWYJ NAJMILEJSZY /BIS  
ŻY JA JESTYM RANIONY.

PRAWA RĘKA PRYZSTRZYLONA  
LEWA NOGA UCIĘTA, UCIĘTA  
SPOJRZY, SPOJRZYJ MOJA NAJMILEJSZA /BIS  
JAKA WOJNA ZAWZIĘTA.

♩ = 114



5



## ŻEGNAŁ JANYK SWĄ DZIWCZYNY

ŻEGNAŁ JANYK SWĄ DZIWCZYNY, JADUNC W KRAJ DALEKI  
MÓWIŁ, KOCHAJ MNIE DZIWCZYNU, KOCHAJ MNIE NA WIEKI. /BIS  
A ZA ROCZYK, ZA PÓLTORA, GDY WRÓCY DU SIOŁA  
TU CI LUBA ZAPRÓWADZY NA ŚLUB DU KÓŚCIOŁA. /BIS  
MIJA ROCZYK DRUGI, TRZECI I NI WIDAĆ JANKA  
I DZIWCZYNA ZAPÓMNIŁA TE SŁOWA KÓCHANKA. /BIS  
WRACA JANYK ZA TRZY LATA Z TĄ NADZIEJU W SERCU  
ZY SWĄ LUBU SI PÓŁĄCZYĆ NA ŚLUBNYM KÓBIERCU. /BIS  
I PRZYCHODZI DU KÓŚCIOŁA, PEŁNU ŚWIATŁA WSZĘDZI  
RÓZGLONDA SI DÓÓKOŁA, PYTA, CO TO BEDZI. /BIS  
A LUDZI MU PÓWIADAJU, DZISIAJ ŚLUB W KÓŚCIELI  
TWOJA LUBA ZA MUŻ IDZI, DZISIAJ JIJ WYSELI. /BIS  
AŻ TU PATRZY, TUŻ UD BRAMY IDZI PANNA MŁODA  
WSZAK TO JEGU ULUBIONA, WSZAK TO JIJ URODA. /BIS  
WTYM PRZYCHODZI PANNA MŁODA, SPÓGLONDA SPÓD WIANKA  
NA NISZCZENŚCI ZÓBACZYŁA BLADU TWARZ KÓCHANKA. /BIS  
I SKŁÓNIŁA SWOJI GŁOWY NA DRUŻBY RAMIONA  
MÓWIU LUDZI PU KÓŚCIELI: PANNA MŁODA KONA. /BIS  
A GDY WSZYSKY SI RÓZESZLI DU DOMU, DU SIOŁA  
JANYK ŻAŁOSNI ZAPŁAKAŁ I WYSZYD Z KÓŚCIOŁA. /BIS  
POSZYD MIENDZY GÓRY, LASY I MIENDZY KRZYWINY  
BOŻY, WEZ MĄ GRZESZNY DUSZY, RZUCIŁ SI W GŁYMBINY. /BIS

♩ = 100



6



# SZCZYŃSLIWY CZASY

SZCZYŃSLIWY CZASY NAM SI ZJAWIŁY  
ŁASKAWY NIEBA BOGA SPUŚCIŁY  
ŻYWÓT ŚWIĘTY, NIPÓJĘTY MARYJI MIŁY. /BIS

PASTERZY TRZODY SWEJ PILNÓWALI  
ANIELI CHWAŁY BOGU ŚPIWALI  
PASTUSZĘTA, NIBÓŻENTA W STRACHU KLINKALI. /BIS

GDY USŁYSZELI WDZIĘCZNY NÓWINY  
ŻY PANNA CZYSTA RODZI DZICINY  
KTÓRA CZŁEKU W KAŻDYM WIEKU UDPÓSZCZA WINY. /BIS

SPÓCZYWA W SZOPI MIŁOŚĆ ZWIUNZANA  
STĄD WSZYSTKICH PYCHA JEST PÓDYPTANA  
OBRAŁ SOBI LEŻYĆ W ŻŁOBI MOC PÓŻUNDANA. /BIS

WÓŁ, OSIÓŁ PANA SWĄ PARU GRZEJU  
POKŁÓN UDDAWAĆ JEMU UMIEJU  
PRZYSZYD W CIELI ŚWIADCZYĆ WIELI-TAK RÓZUMIEJU. /BIS

TU SI PASTERZY WNET UWINELI  
UCHOTNI W DROGI SPIESZYĆ PÓCZELI  
PIĘKNY DARY NA UFIARY Z SOBU TAM WZIELI. /BIS

♩ = 126

The musical notation is written on two staves in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff contains the melody for the second line of lyrics, including a first ending (1.) and a second ending (2.) with a fermata. The lyrics are: Szczyń-sli-wy cza-sy nam si zja-wi-ly łas-ka-wy nie-ba Bo-ga spuś-ci-ly ży-wót świę-ty ni-pó-je-ty Ma-ry-ji mi-ly mi-ly.

# WÓJENKU, WÓJENKU

WÓJENKU, WÓJENKU CÓŻ TY ZA KRÓLOWA

ŻY ZA TOBU IDZI, ŻY ZA TOBU IDZI /BIS

WIARA Z ŁYCZAKOWA.

WIARA Z ŁYCZAKOWA, SAMI CHŁOPCY ZDROWI

TAKICH NI ZNAJDZIECI, TAKICH NI ZNAJDZIECI /BIS

DZISIAJ W CAŁYM LWOWI.

DZISIAJ W CAŁYM LWOWI MASZ TYŁKU MÓGIŁY

WIARA KŁADZI ŻYCI, WIARA KŁADZI ŻYCI /BIS

WYTYNŻAJUNC SIŁY.

WYTYNŻAJUNC SIŁY, ZMYKA WRÓG Z PÓD LWOWA

KTO GU DOBRZY TRZEPI, KTO GU DOBRZY TRZEPI /BIS

WIARA Z ŁYCZAKOWA.

WIARA Z ŁYCZAKOWA, TO HUFIC RYCERZY

BU W KAŻDYM ATAKU, BU W KAŻDYM ATAKU /BIS

ŚMIAŁU W WROGA MIERZY.

ŚMIAŁU W WROGA MIERZY I JAK LWY SI BIJU

A WRÓG ZASKÓCZONY, A WRÓG ZASKÓCZONY /BIS

ŻY TYŻ NASZY ŻYJU

ŻY TYŻ NASZY ŻYJU, BU UJCZYNA WOŁA

WRÓG NAM PÓJDZI W DIABŁY, WRÓG NAM PÓJDZI W DIABŁY /BIS

NASZA UFYNSYWA.

NASZA UFYNSYWA ZACZNI SI UD LWOWA

A KTO JO RÓZPOCZNI, A KTO JO RÓZPOCZNI

WIARA Z ŁYCZAKOWA.

♩ = 126



6



## WYSZEDŁYM RAZ O NOCNYJ PORZY

WYSZEDŁYM RAZ O NOCNYJ PORZY  
WYSZEDŁYM NA PRZECHADZKI SAM  
PRZYJEMNI BYŁU TAM NA DWORZY /BIS  
MIESIUNC PRZYŚWICAŁ SAM NA SAM.

JA IDY ZAWSZY UZBRÓJONY  
KARABIN TRZYMAM W RĘKU WCIAŻ  
UJRZAŁYM PIĘKNĄ TAM DZIWCZYNY /BIS  
JAK ZBÓJCA TRZYMAŁ NAD NIĄ NÓŻ.

DZIWCZYNA GDY MNI ZÓBACZYŁA  
SPÓJRZAŁA NA ŻÓŁNIERSKI STRÓJ  
UPADŁA ZARAZ NA KÓLANA /BIS  
WOŁAŁA: ŻÓŁNIERZU RATUJ.

A JA JI ZARAZ ZAPYTUJI  
DZIWCZYNU, JAK SI NAZYWASZ  
DZIE MIESZKASZ, W JAKIJ UKÓLICY /BIS  
U KOGU TERAZ PRZEBYWASZ...

JA MIESZKAM W BISKIJ UKÓLICY  
MÓJ OJCIC WSZELKI DOBRA MA  
NAGRODY WIELKI TY OTRZYMASZ /BIS  
WSZAK TYLKU ON MNIE JEDNY MA.

$\text{♩} = 104$

Wy - sze - dłym raz o no - cnyj po - rzy wy - sze - dłym na prze - chadzki sam przy -

je - mni by - lu tam na dwo - rzy mie - siunc przy - świ - cał sam na sam. sam.

NAGRODY JA NI PÓTRZEBUJI  
TYLKU MI ZAPRZYSIĘGNIJ RAZ  
ŻY BEDZISZ WIERNĄ MI DU ŚMIERCI /BIS  
PRZYD NIKIM TY MNI NI WYDASZ.

NIE MINEŁU WIENCYJ NIŻ DWA LATA  
URKIESTRA PIĘKNI MARSZA GRA  
MA LUBA BYŁA W ZŁOTYM WIANKU /BIS  
DU ŚLUBU WYBIERAĆ SI MA.

GDY JA TO ZARAZ ZÓBACZYŁYM  
KARABIN OSTRO NABIŁYM  
PRYZ OKNU DU NIJ WYPALIŁYM /BIS  
ŻY ZDRADZA SERCY ŻÓŁNIRZA.

## UŻENIĘ SI KUDRA

ZA GÓRU, ZA GÓRU, JA NIE WIM ZA KTÓRU  
HEJ, KAZAŁA PRZYCHODZIĆ /BIS  
HEJ KAZAŁA PRZYCHODZIĆ  
JA NIE WIM CO ROBIĆ.

UŻENIĘ SI KUDRA, ZE SWOJU KUDRZYNU  
I TAK SI NAKRYWALI /BIS  
I TAK SI NAKRYWALI  
PIERZYNE PÓRWALI.

CO SI KUDRA RUSZY, TO SI PIERZY PRÓSZY  
I CAŁU NOC NI SPALI /BIS  
I CAŁĄ NOC NI SPALI  
PIRZYNY ŁATALI.

BODAJ CI KUDRZYNO, Z TĄ TWOJU PIRZYNU  
HEJ, WOLAŁBYM SI WYSPAĆ /BIS  
HEJ, WOLAŁBYM SI WYSPAĆ  
W LESI PÓD LISZCZYNU.

W LESI PÓD LISZCZYNU SŁÓWIKI ŚPIWAJU  
A PÓD TWOJU PIRZYNU /BIS  
A PÓD TWOJU PIRZYNU  
CZARNY PCHŁY SKAKAJU.

CZARNY PCHŁY SKAKAJU I SPAĆ MI NI DAJU  
I CO JA SI PORUSZY /BIS  
I CO JA SI PORUSZY  
TO MI PRZYSZKADZAJU.

♩ = 112



8





## Z NARÓDZENIA PANA

Z NARÓDZENIA PANA DZIEŃ DZIŚ WYSOŁY  
WYŚPIWUJU CHWAŁY BOGU ŻYWIOŁY  
RADOŚĆ LUDZI WSZĘDZI SŁYNI /BIS  
ANIÓŁ BUDZI PRZY DÓLINI  
PASTERZY, CO PAŚLI PÓD BORYM WOŁY.

WYPADA WŚRÓD NOCY OGIŃ Z UBŁOKU  
DUMAJU PASTERZY W TAKIM WIDOKU  
KAŻDY PYTA: CO SI DZIEJI? /BIS  
CZY NI ŚWITA? CZY NI DNIEJI?  
SKĄD TA ŁUNA BIJI TAK MIŁA OKU?

ALI GDY ANIELSKI GŁOSY SŁYSZELI  
ZARAZ DU BYTLEJIM PROSTU BIŻELI  
TAM WITALI W ŻŁOBI PANA /BIS  
PÓKLINKALI NA KÓLANA  
I UDDALI DARY, CO Z SOBU WZIELI.

POTYM WYKRZYKNELI GŁOS NA PRZYMIANY:  
ŻY JEZUS MALEŃKI NA ŚWIAT WYDANY!  
NIECH CI BEDZI UD NAS CHWAŁA/BIS  
NIEUSTANNI WIECZNI TRWAŁA!  
ŻYJ, ŻYJ ZBAWICIELU Z NIEBA ZYSŁANY.

$\text{♩} = 84$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics: 'Z na - rō - dze - nia Pa - na dzieńdziś wy - so - ły wy - śpi - wu - juchwa - ły'. The second staff contains the second line: 'Bo - gu ży - wio - ły ra - dość lu - dzi wszę - dzi sły - ni'. The third staff contains the third line: 'A - niół bu - dzi przy dó - li - ni pa - ste - rzy co pa - śli pód bo - rym wo - ły'. The score includes various time signatures (2/4, 3/4, 4/4) and rests.

Z na - rō - dze - nia Pa - na dzieńdziś wy - so - ły wy - śpi - wu - juchwa - ły

Bo - gu ży - wio - ły ra - dość lu - dzi wszę - dzi sły - ni

A - niół bu - dzi przy dó - li - ni pa - ste - rzy co pa - śli pód bo - rym wo - ły.

UDCHODZU Z BYTLEJIM PEŁNI WYSELA  
ŻY JUŻ BÓG WYSŁUCHAŁ PRÓŚB IZRAELA:  
GDY TYJ NOCY TO WIDZIELI /BIS  
CO PRÓROCY WIDZIĆ CHCIELI  
W CIELI LUDZKIM BOGA I ZBAWICIELA.

I MY Z PASTUSZKAMI DZIŚ SI RADUJMY  
CHWAŁY Z ANIÓŁAMI WRAZ WYŚPIWUJMY  
BU TEN JEZUS Z NIEBA DANY /BIS  
WEŹMI NAS MIĘDZY NIEBIANY  
TYLKU GU Z CAŁEGU SERCA MIŁUJMY.

---

## ZAKOCHAŁ SI JANYK

ZAKOCHAŁ SI JANYK W UBOGIJ ZÓŚIEŃCY /BIS  
I CHODZIŁ UN DU NIJ PRYZ CZTERY MISIEŃCY.

A JAK SI RÓDZICY JANKA DÓWIDZIELI /BIS  
O BIDNYJ ZÓŚIEŃCY NI SŁYSZYĆ NI CHCIELI.

OJ SYNU, OJ SYNU NIE TRAC SY HÓNORU /BIS  
JAK SI Z NIU UŻENIUSZ, TO PÓJDZISZ DU DWORU.

DU DWORU, DU DWORU, DU DWORU STAREGU /BIS  
MY BIDNI, NI MAMY MAJUNTKU ŻADNEGU.

UN PRZYCHODZI DU NIJ I TAK JIJ PÓWIADA /BIS  
ŻY USTATNI WICZÓR NA JIJ GANKU SIADA.

ONA WYSŁUCHAŁA, GORZKU ZAPŁAKAŁA  
ZABIJ MNIE, SAM SIEBI, TO BEDY WÓLAŁA.

POSZLI DU UGRODU I TAK SPACYRUJU /BIS  
O ŚMIERCI GADAJU, JESZCZY SI CAŁUJU.

ON WYJUŁ RYWOLWYR, ONA PRYZSTANEŁA /BIS  
ON DU NIJ WYSTRZELIŁ, ONA WYKRZYKNEŁA.

RÓDZICY, RÓDZICY, TO WASZA PRZYCZYNA /BIS  
NIE CHCIELIŚCI ZOSI, NIE MACI I SYNA...

♩ = 120

Za-ko-chał si Janyk w u-bo - gij Zóśieńcy i cho-dził un du nij przyczte - ry mi-sieńcy

5

za - kochał si Janyk w u-bo - gij Zó-sie-ńcy i chodził un du nij przyczte - ry mie-sie-ńcy.

# ALI-LUJA, JEZUS ŻYJI

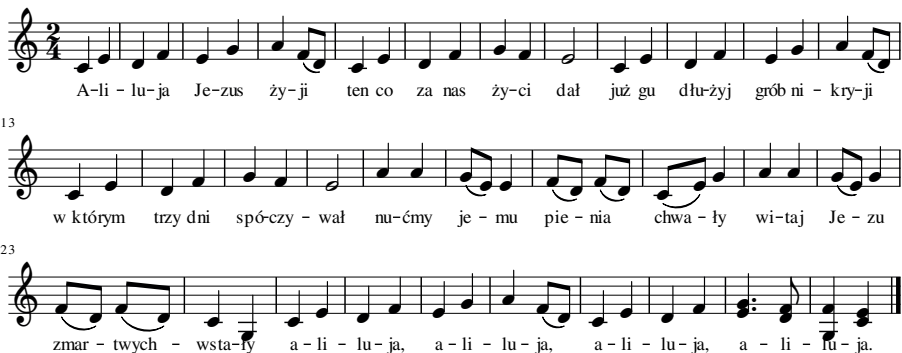
ALI-LUJA JEZUS ŻYJI  
TEN, CO ZA NAS ŻYCI DAŁ  
JUŻ GU DŁUŻYJ GRÓB NI KRYJI  
W KTÓRYM TRZY DNI SPÓCZYWAŁ

NUĆMY JEMU PIENIA CHWAŁY  
WITAJ JEZU ZMARTWYCHWSTAY  
ALI-LUJA, ALI-LUJA, ALI-LUJA, ALI-LUJA.

ALI-LUJA JEZUS ŻYJI  
TEN, CO ZA NAS ŻYCI DAŁ  
JUŻ GU DŁUŻYJ GRÓB NI KRYJI  
JAK PÓWIEDZIAŁ, ZMARTWYCHWSTAŁ.

NUĆMY JEMU...  
ALI-LUJA,...

$\text{♩} = 120$



A-li - lu - ja Je - zus ży - ji ten co za nas ży - ci dał już gu dłu - żyj grób ni - kry - ji  
13 w którym trzy dni spó - czy - wał nu - ćmy je - mu pie - nia chwa - ły wi - taj Je - zu  
23 zmar - twych - wsta - ły a - li - lu - ja, a - li - lu - ja, a - li - lu - ja, a - li - lu - ja.

## STARZAŁY OJCIC, STARZAŁY

1) STARZAŁY OJCIC, STARZAŁY  
MIAŁ ON TRZY CÓRKI DÓJRZAŁY  
NAJSTARSZY CÓRKI WYDAWAŁ  
CZTERY TYSIENCY JIJ DAWAŁ

REREN:

OJ CÓRUŚ, CÓRUŚ DAŁYM CI  
MASZ MI UTRZYMAĆ DU ŚMIERCI

2) STARZAŁY OJCIC, STARZAŁY  
MIAŁ ON TRZY CÓRKI DÓJRZAŁY  
I ŚREDNI CÓRKI WYDAWAŁ  
I TRZY TYSIENCY JIJ DAWAŁ.  
OJ, CÓRUŚ, CÓRUŚ...

3) STARZAŁY OJCIC, STARZAŁY  
MIAŁ ON TRZY CÓRKI DÓJRZAŁY  
I TE NAJMŁODSZY WYDAWAŁ  
I DWA TYSIENCY JIJ DAWAŁ.  
OJ, CÓRUŚ, CÓRUŚ...

4) STARZAŁY OJCIC ZAPŁAKAŁ  
CO SI NA STAROŚĆ DÓCZKAŁ  
WZIOŁ LASKI W RENKI, SZED DU WSI  
ZASZYD DU CÓRKI NAJSTARSZY:  
OJ CÓRUŚ, CÓRUŚ DAJ CHLEBA  
BU MI NA STAROŚĆ ŻYC TRZEBA.

CÓRKA DU KÓMORY POSZŁA  
UJCOWI POWRÓZ PZYNIESŁA  
MASZ OJCZY SZNURA, POWIŚ SI  
PU MOJIM PROGU NIE KRYŃĆ SI

♩ = 112



11



22



32



- 5) STARZAŁY OJCIC ZAPŁAKAŁ  
CO SI NA STARÓŚĆ DÓCZEKAŁ  
WZIOŁ LASKI W RENKI, SZED DU WSI  
ZASZYD DU CÓRKI ŚRYDNIJSZY  
OJ CÓRUŚ, CÓRUŚ DAJ...

CÓRKA DU KÓMORY POSZŁA  
UJCOWI KAMIŃ PZYNIESŁA  
MASZ OJCZY KAMIŃ, UTÓP SI  
PU MOJIM PROGU NIE KRYŃĆ SI.

- 6) STARZAŁY OJCIC ZAPŁAKAŁ  
CO SI NA STARÓŚĆ DÓCZEKAŁ  
WZIOŁ LASKI W RENKI, SZED DU WSI  
ZASZYD DU CÓRKI NAJMŁODSZY  
OJ CÓRUŚ, CÓRUŚ, DAJ...

CÓRKA DU KÓMORY POSZŁA  
UJCOWI CHLEBA PRZYNIESŁA  
MASZ OJCZY CHLEBA-JIDZ, KĄSAJ  
I MOJI DZIECI KÓŁYSAJ

## TYLI SŁÓW

TYLI SŁÓW, TYLI SŁÓW WYSZYPTAŁYM, TYLI DNI, TYLI DNI UTRACAM  
KAŻDY MYŚL, KAŻDY MYŚL CI UDDAŁYM, PÓZOSTAŁU JUŻ DLA MNI NIC  
PÓZOSTAŁU MI TYLKU SPÓMNIENI JASNOŚĆ WŁOSÓW I BLADOŚĆ TWYCH LIC  
PIĘKNY URÓK TWÓJEGU SPÓJRZENIA A PÓZA TYM JUŻ WIENCYJ NIC.

ZAGRAJCIŻ MI, MOŻY COFNI SI ŚWIAT  
DU TYCH DNI, DU TYCH LAT, DU DNI MINIONYCH  
CHCE WRÓCIĆ DU CIEBI DZIWCZYNU MA, CHOĆ SERCY ŁKA  
NASZA MIŁOŚĆ WIECZNI TRWA.

KAŻDY DZIEŃ, KAŻDA NOC TAKA PUSTA  
KAŻDY DŹWIĘK PRZYPÓMINA MI TWÓJ GŁOS  
KAŻDY KWIAT PRZYPÓMINA MI TWE USTA  
KAŻDA GWIAZDKA W OCZACH ŁŚNI.  
ZAGRAJCIŻ MI...

$\text{♩} = 96$

Ti-li słów ty-li słów wyszy - ptałym tyli dni ty-li dni u-tra - cam każdy myśl każdymyśl ci ud -

7 da-łym pó-zó - sta - tu już dla mni nic pó-zó - sta - tu mi ty - lkuspó - mnie-ni jasność

12 włosów i bladóśc twych lic piękny u-rók twóje-guspó - jzenia a pó - za-tym już wie ncyj nic za -

18 graj-ciż mi moży co-fni si świat dutych dni dutych lat du dni mi - nio-nych chce

25 wró - cić ducie - bi dzi - wczynu ma choć se - rcy łka na-sza mi łóść mie - czni trwa.

GDY SPOJRZY NA TWOJI FÓTÓGRAFI, WZROK KIRUJI NA USTA TWE  
LECZ JAK DZIECKU DU MATKI W PÓTRZEBI, COŚ MI MÓWI, SZEPCZY NIE  
MIMU WOLI, GDY SPOJRZY NA CIEBI, MAM PRZYJEMNOŚĆ CAŁOWAĆ CI  
BU BYZ CIEBI JA ŻYC NI PÓTRAFI, NI PÓTRAFI, NI.

ZAGRAJCIŻ MI...



# WICHYR SZUMI

♩ = 84



7 Wi chyr szumi mkną wagony hen na sy-bir wiezu mnie śnie-gim prószy na wszechstrony  
13 se - rcy płakać chce a wa - go - ny mkną byz koń-ca ja sa - mo - tny ja-dy w dal w mo-im  
18 se - rcu ni ma sło-ńca jest tylku sza-ry smu-tyk żal i mónó - to - nnydźwięk na-su-wa  
23 w sercułek ży już ni wró - cy tam-dzie moja mi ła jest i ni - wrócy duuj - czyzny mo-ży  
29 ni gdy ni gdynie w se - rcu mymzó - sta - nu bliżny nikt ni zgo - ji nie coś mi drę - czy coś mi  
36 wzrusza ja kaś bo - liść tu - li mnie du pi - sa - nia coś mnie zmusza lecz ni - mo - gy pi - sać nie ju - tru  
43 be - dy hen da - le - ku na sy - bi - rzy pośród burz tam si za - mknij trumny wieku i si sko - rzyć  
47 już i mónó - to - nnydźwięk na-su-wa w sercułek ży już ni wró - cy tam-dzie mo-ja  
52 mi ła jest i ni wrócy du o j czyzny mo-ży ni gdy ni gdynie w se - rcu mymzó -  
sta - nu bli - żny nikt ni zgo - ji nie.

WICHYR SZUMI MKNĄ WAGONY  
HEN NA SYBIR WIEZU MNIE  
ŚNIEGIM PRÓSZY NA WSZE STRONY  
SERCY PŁAKAĆ CHCE  
A WAGONY MKNĄ BYZ KOŃCA  
JA SAMOTNY JADY W DAL  
W MOIM SERCU NI MA SŁOŃCA  
JEST TYLKU SZARY SMUTYK  
ŻAL I MÓNÓTONNY DŹWIĘK  
NASUWA W SERCU LĘK  
ŻY JUŻ NI WRÓCY TAM DZIE MOJA MIŁA JEST  
I NI WRÓCY DU UJCZYZNY MOŻY NIGDY NIGDY NIE  
W SERCU MYM ZÓSTANU BLIZNY NIKT NI ZGOJI NIE  
COŚ MI DRĘCZY COŚ MI WZRUSZA  
JAKAŚ BOLIŚĆ TULI MNIE  
DU PISANIA COŚ MNIE ZMUSZA  
LE CZ NIMO GY PISAĆ NIE  
JUTRU BEDI HEN DALEKU  
NA SYBIRZY POŚRÓD BURZ  
TAM SI ZAMKNI TRUMNY WIEKU  
I SI SKOŃCZY JUŻ  
I MÓNÓTONNY DŹWIĘK NASUWA  
W SERCU LĘK ŻY JUŻ NI WRÓCY  
TAM DZIE MOJA MIŁA JEST  
I NI WRÓCY DU UJCZYZNY MOŻY NIGDY NIGDY NIE  
W SERCU MYM ZÓSTANU BLIZNY NIKT NI ZGOJI NIE

---

# SPIIS TREŚCI

Wstęp .....	3
A CZYJISZ TO POLI NI ZÓRANY .....	5
A DĄŻY MI BOŻY .....	6
ACH, PUŚĆ MI JANKU .....	7
BALLADA U ŻÓŁNIERZU.....	8
BYŁ SOBI CHŁOPIC .....	9
BYŁA SOBI AŃDZIA .....	11
CHÓDZIŁAM PU LESI .....	13
CICHY I PÓGODNY .....	14
CIECZY WODA, CIECZY .....	16
CZAS DU DOMU, CZAS .....	17
CZEMUŻ, ACH CZEMUŻ.....	18
DWIE SIOSTRY W ZAMKU.....	19
DZIWCZY Z SZYKIM.....	20
GDYŚMY SIDZIELI WY DWOJI .....	21
HEJ TAM W LESI .....	23
HEJ TAM W UDDALI .....	24
IDZI SOBI DZIWCZY.....	25
JAK ZY LWOWA WYJIŹDŻAŁYM .....	26
JASNU SŁOŃCY SCHODZI.....	27
KAZAŁA MI MOJA MAMCIA .....	28
KUMPAŁA SI KASIA W MORZU .....	29
ŁYCZAKOWSKI ULICU.....	31
MAJÓWEGU WICZORU .....	32
MINEŁA ZIMA, NADESZŁU CUDNY LATU.....	34
MŁÓDZIENIC.....	35
NA PÓDOLU BIAŁY KAMIŃ .....	36
NA STARYM ZAMKU .....	37
NA WYSOKIJ WIEŻY .....	38
NA ZILONYJ ŁONCY .....	39
NA ZILONYJ ŁONCY KWIATUSZKÓW TYSIĘCY .....	40

NAD BYSTRĄ WODĄ, CO PŁYNI .....	41
O CHWILU, JAKAŚ UKRUTNA.....	42
OJ SIADAJ ŻY, SIADAJ .....	43
PIĄTY ROCZYK WOJNY MINUŁ.....	45
PIERSZA GÓDZINA, PÓŁNÓC WYBIŁA .....	46
PIERSZA MIŁOŚĆ.....	47
PISALI CHŁOPCY DU RYZMU.....	48
PITNASTEGU SIERPNIA Z RANA.....	49
PŁYNI KACZKA, PŁYNI.....	50
POŚRÓD WICHRÓW I ZAMIECI .....	51
PÓD UKIEŃKIM, PÓD MALEŃKIM .....	52
PÓJECHAŁ LIŚNICZY .....	54
PÓŻYGNAŁYM POLSKI WIOSKI .....	55
RANU, RANU, RANIUSIENKU.....	56
RATUJ ŻY MI BOŻY .....	57
RAŻNU PŁYNI WISŁA SZARA .....	58
RUTKU, MOJA RUTKU.....	59
SIAŁYM ZBOŻY NA ZAGONI .....	60
SROCZKI PLACKI PIEKLI .....	61
SZEDŁYM PRYZ LAS, PRYZ LISZCZYNY .....	62
SZŁA DZIWCZYNA KOŁU MŁYNA .....	63
SZŁA DZIWCZYNA PRYZ LAS .....	64
SZŁA DZIWCZYNA TO ŚCIŻYNU .....	65
SZŁA SOBI DZIWCZYNA Z PSZYNICU DU MŁYNA .....	66
SZYROKA WODA NA WIŚLI .....	67
TAM KOŁU POLA .....	68
TAM NA CWYNTARZU .....	69
TAM NA GÓRZY .....	70
TAM NA STAWI TRZCINA .....	71
TAM PÓD LWOWYM CZARNA ROLA .....	72
TAM W CZYSTYM POLU .....	73
TAM WY LWOWI BRAMA MALÓWANA .....	74
TAM WY LWOWI W KAMINICY .....	75
UD PIERSZYJ CHWILI .....	76
UGRÓDOWA RÓŻA .....	77
UŁAŃSKI CZÓŁKU LŚNI .....	79
W MOJIM UGRÓDKU .....	81
W UGRÓDECZKU NA KWIATECZKU .....	82
W PANIEŃSKIM UGRÓDZI .....	83

WCZORA BYŁA ZIMNA ROSA .....	84
WOŁA CHŁOPAK DU RYBAKA .....	85
WYSOKI ZAMECZYK .....	86
WYSZŁA CHMURKA, ZAGRZMIAŁU .....	87
ZAHUCZAŁ HURAGAN NA MORZU .....	88
ZAKOCHAŁ SI MŁÓDZIE NIC W DZIWCZYNI .....	90
MIZERNA CICHA .....	92
NAJŚWIETSZA PANIEŃKA PU ŚWIECI CHÓDZIŁA .....	93
OJ CZY JEST, CZY JEST .....	94
STAŁU NAM SI DZIŚ WYSELI .....	95
ŚLICZNA PANIEŃKA .....	96
Z TAMTYJ STRONY MĘYNA .....	98
ZAPARSKALI WSZYSTKI KONI .....	99
ZAPŁACZU, ZAPŁACZU MOJI CZARNY OCZY .....	100
ZASZŁU JUŻ SŁÓNECZKU .....	101
ZASZYD MIESIUNC CHMURU CAŁY .....	102
ZDRADZONA MIŁOŚĆ MA .....	103
ZILENI SI TRAWA .....	104
ZILONA LIPA, BIAŁA TÓPOLA .....	105
ZNAM JA JEDYN PIĘKNY ZAMYK .....	106
ŻEGNAŁ JANYK SWĄ DZIWCZYNY .....	107
SZCZYŃSLIWY CZASY .....	108
WÓJENKU, WÓJENKU .....	109
WYSZEDŁYM RAZ O NOCNYJ PORZY .....	110
UŻENIŁ SI KUDRA .....	112
Z NARÓDZENIA PANA .....	113
ZAKOCHAŁ SI JANYK .....	115
ALI-LUJA, JEZUS ŻYJI .....	116
Starzały ojciec, starzały .....	117
TYLI SŁÓW .....	119
WICHYR SZUMI .....	121